

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



Nell'interno

5 bandi di concorso della
Radiotelevisione Italiana

DELIA SCALA

• **Editori:**
Edizioni Radio Italiana

• **Direttori:**
Vittorio Malinverni
Eugenio Bertuetti (respons.)

• **Direzione e Amministrazione:**
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57-57

• **Redazione torinese:**
Telefono 697-561

• **Redazione romana:**
Via del Babuino, 9
Telefono 664 lat. 266

• **Abbonamenti:**
EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE 21, TORINO
annuali (52 numeri) L. 2300
semestrali (26 numeri) L. 1200
trimestrali (13 numeri) L. 600
Un numero L. 50 - arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati
sul Conto corrente postale n. 2/13500
intestato a Radiocorriere

• **Pubblicità:**
CIPP - Campagna Interna-
zionale Pubblicità Periodici
Milano
Via Meravigli 11, tel. 807767
Torino
Via Pomba 20, telef. 45816

• **Distribuzione:**
SET - Soc. Editrice Torinese
Corso Valdocca 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non
pubblicati non si restituiscono

Stampata dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino
TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Farabola)

Settembre, tempo di vendemmia, anche e soprattutto per Delta Scie che quest'anno ha assaporato, come tanti chicchi fragranti, i suoi più lusinghieri successi. Nato in provincia di Roma nel 1929, la signorina Odette Bedogni assume l'attualità sua nome d'arte dopo aver frequentato con profitto la scuola di ballo della Scie in Milano. Attrice di cinema, ha preso parte a numerose trasmissioni radiofoniche e televisive e l'anno scorso è passata alla rivista, affermandosi come la migliore «oubrette» della stagione. La sua grande passione è la danza, ma, temperamento esuberante e dinamico, l'equitazione, il nuoto e perfino il paracadutismo le sono altrettanto familiari.

I programmi pubblicati sul «Radiocorriere» riportano esattamente tutti gli aggiornamenti disposti dalla Radiotelevisione italiana fino al momento dell'andata in macchina.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
566	530	Caltanissetta 1
		Bolzano 1
		Firenze 1
656	457,3	Napoli 1
		Torino 1
		Venezia 1
818	366,7	Trieste 1
899	333,7	Milano 1
1061	282,8	Cagliari 1
		Barl 1
		Bologna 1
		Catania 1
		Genova 1
1331	225,4	Palermo 1
		Pescara 1
		Reggio C. 1
		Roma 1
		Udine 1
1484	202,2	La Spezia 1
		Verona 1
		Ancona 1
		Brindisi 1
		Carrara 1
		Catanzaro 1
		Cosenza 1
1578	190,1	Lecco 1
		Perugia 1
		Taranto 1
		Terni 1

ONDE CORTE

6060	49,50	Caltanissetta
9515	31,53	Caltanissetta

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s		
88,1	Monte Venda I	
88,3	M. Sant'Angelo I (Gargano)	
88,5	Monte Serra I	
89,5	Genova I	
89,7	Roma I	
94,2	Monte Penice I	
95,3	S. Cerbone I	
95,7	Monte Peglia I	
97,1	Campo Imperatore I	
98,2	Torino I	

AUTONOMA

Kc/s	metri	In lingua slovena
980	306,1	Trieste A.

SECONDO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri		kc/s	metri	
845	355	Roma 2			Agrigento 2
		Genova 2			Alessandria 2
		Milano 2			Aquila 2
1034	290,1	Napoli 2			Anzola 2
		Pescara 2			Ascoli P. 2
		Venezia 2			Belluno 2
		Aosta 2			Biella 2
		Barl 2			Bressanone 2
1115	269,1	Bologna 2			Brunico 2
		Messina 2			Campob. 2
		Pisa 2			Como 2
		Ancona 2	1578	190,1	Cuneo 2
		Cagliari 2			Foggia 2
		Caltanissetta			Gorizia 2
		Catania 2			Merano 2
1448	207,2	Firenze 2			Potenza 2
		Palermo 2			Salerno 2
		Sanremo 2			Savona 2
		Sassari 2			Siena 2
		Torino 2			Sondrio 2
		Udine 2			Trento 2
		Bolzano 2			Verona 2
1484	202,2	Catanzaro 2			Vicenza 2
		Cosenza 2			
1578	190,1	Trieste 2			
		Avellino 2	7175	41,81	Palermo
		Benevento 2			

ONDE CORTE

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Mc/s		Mc/s	
89,9	Monte Venda II	94,9	Genova II
90,5	Monte Serra II	95,1	Campo Imperatore II
90,7	M. Sant'Angelo II (Gargano)	95,9	Milano II
91,1	Maranza II	97,3	S. Cerbone II
91,7	Roma II	97,4	Monte Penice II
92,1	Torino II	97,7	Monte Peglia II

TELEVISIONE

Canale 1 Mc/s 61-68	Canale 2 Mc/s 81-88	Canale 3 Mc/s 174-181	Canale 4 Mc/s 200-207	Canale 5 Mc/s 209-216
Monte Penice	Torino	Monte Serra Monte Venda Fiuggi	Milano Roma Trieste Paganella S. Cerbone	Monte Peglia Portofino

TERZO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
1367	219,5	Bari 3
		Bologna 3
		Bolzano 3
		Catania 3
		Firenze 3
		Genova 3
		Messina 3
		Milano 3
		Napoli 3
		Palermo 3
		Roma 3
		Torino 3
		Venezia 3
		Verona 3
1578	190,1	Livorno 3
		Pisa 3

ONDE CORTE

3995	75,09	Roma
------	-------	------

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s		
89	Monte Venda III	
90,9	Bologna III	
91,9	Genova III	
92,9	Monte Serra III	
93,7	Milano III	
94,5	Roma III	
95,6	Napoli III	
96,3	Torino III	
99,3	S. Cerbone III	
99,7	Monte Peglia III	
99,9	Monte Penice III	

ONDE CORTE ESTERO

kc/s	metri	kc/s	metri
6010	49,92	11810	25,40
6060	49,50	11905	25,20
6190	48,47	15120	19,84
7275	41,24	15325	19,58
7290	41,15	15400	19,48
9575	31,33	17770	16,88
9630	31,15	17800	16,85
9710	30,90	21560	13,91
9780	30,67		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA						INGHILTERRA		
Algeri	980	306,1	Francoforte	593	505,9	■ Programma nazionale		
				6190	48,49	North	692	434
ANDORRA			Monaco	800	375	Scotland	009	370,8
Andorra	998	300,6	Amburgo e Langenberg	971	308,9	Wales	881	340,5
	5980	50,17	Trasmittitore del Reno	1016	295,3	London	908	330,4
			Norimberga	1602	187,3	West.	1052	285,2
AUSTRIA			LUSSEMBURGO			■ Programma leggero		
Salzburg	1250	240	Lussemburgo (diurna)	233	1288	Droitwich	200	1500
Linz	773	388,0	» (serale)	1439	208,5	Stazioni sincronizzate	1214	247,1
BELGIO			MONTECARLO			■ Programma onde corte		
Bruxelles I (Francesco)	620	483,9	Montecarlo	1466	205	ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324		6035	49,71	» 7,30 - 7,15	7230	41,49
				7349	40,82	» 7,00 - 8,30	9410	31,88
FRANCIA			NORVEGIA			» 11,30 - 17,15	15110	19,85
■ Programma nazionale			Oslo (onde corte)	21670	13,85	» 11,30 - 17,15	15140	19,82
Marselle I	710	422,5	OLANDA			» 11,30 - 19,30	11945	25,12
Paris I	863	347,6	Hilversum I	746	402,1	» 19,00 - 22,00	7320	40,98
Paris II	1205	249,0	Hilversum II	1007	298	» 19,00 - 22,00	9410	31,88
Bordeaux I	1349	222,4	SPAGNA			RADIO VATICANA		
Gruppo sincronizzato			Barcellona	611	491	Programmi quotidiani in lingua italiana		
■ Programma parigino			Madrid	584	513,6	Ogni giorno:		
Lyon I	602	498,3	SVEZIA			ore 14,30: Notiziario - m. 48,47; 31,10; 196; 384.		
Limoges I	791	379,3	Motala	191	1570,7	» 21: S. Rosario; - m. 196; 384.		
Toulouse I	944	317,8	Horby	1178	254,7	» 21,15: Notiziario - Rubrica - Musica - m. 48,47; 31,10; 196; 384.		
Paris II - Marselle II	1070	280,4	SVIZZERA			ore 9,00: Domenica: S. Messa Latina in collegamento con la Rai - m. 48,47; 41,21; 31,10.		
Lille I	1376	218,0	Beromuenster	529	567,1	» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 41,21; 31,10; 25,67; 196.		
Gruppo sincronizzato	1403	213,0	Monteceneri	557	538,6	» 17: Venerdì: Trasmissione per gli infermi - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196.		
■ Programma "Inter."			Sottens	764	393			
Nice I	1554	193,1						
Allouis	164	1829,3						
GERMANIA								
Mühlacker - Seccarda	575	521,7						

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica



TENTAZIONI ROMANE DI STENDHAL



Nella illustrazione in alto: vecchia stampa di un vertiginoso carnevale romano. I festeggiamenti, fastosissimi, ebbero inizio praticamente a partire dal secolo XVII e seguirono fino al XIX, travolgendo ogni anno il popolo di Roma che lolleggiava sa e giù per il Corso, in via Condotti, in piazza del Popolo, all'Argentina, nel cuore cioè della città. Stendhal amava tutte le feste romane: dal carnevale alle corse del Barberi, ai giochi acquatici di piazza Navona — Qui sopra: l'antico Palazzo Cini, dove Stendhal conobbe e frequentò la bella contessa Sandre (Foto: M. Meloni)

Il paese dell'energia e della passione residua in una Europa che si avvia a diventare democratica e conformista. Questa visione antica di Stendhal quella di Burckardt e di Nietzsche. Stendhal adora i Castelli Romani, Albano e Ariccia, ch'egli chiude armoniosamente nella sua visione di Roma, come in una stampa di Piranesi. Essi gettano un sorriso sull'interpretazione un poco solenne, triste e violenta ch'egli ha della Città Eterna. Del resto, là egli ha dovuto cedere nel cuore della contessa Cini, la bella Sandre, davanti ad un amico più intraprendente. Cenero, anche qui, nello spirito di Stendhal. Non è del resto Roma la città di un meraviglioso e un poco iadoleto passato?

LILIANA SCALERO

Presso le colonne del Tempio di Nettuno dove sorgevano le dogane pontificie, s'innalzava un antico palazzo. Conteneva una perla: la giovane contessa Cini consolatrice delle frequenti noie dello scrittore

Nominato console della Francia a Civitavecchia nel 1831, Stendhal (anzi, monsieur Henri Beyle) già rimosso da Trieste ad opera del signor Metternich, perché sospetto di essere rivoluzionario, voltairiano, amico dei carbonari, peccò subito come « sistemarsi » nel miglior modo possibile, come aveva sempre fatto al servizio dei vari padroni del tempo: cioè, lavorare il meno possibile (tanto i burocrati di Parigi non apprezzavano le sue troppo intelligenti periodiche « relazioni ») farsi degli amici, andare in società per fuggire la noia e far possibilmente qualche conquista.

L'indolenza di Stendhal burocrate, impiegato, diplomatico, è famosa: gli capitava di assentarsi per mesi dal proprio ufficio, se il suo superiore era tollerante, come quel monsieur de la Moine che lo proteggeva e lo capiva. Invece il generale Soult, un soldatuccio cui i libri di Stendhal non dicevano nulla, anzi, ebbe il coraggio di richiamarlo all'ordine come un dipendente qualsiasi per le sue frequenti « assenze »!

Ma, santo Dio, com'era possibile resistere a Civitavecchia dodici mesi all'anno? Civitavecchia ce la perdonò; ma allora la piccola città dei Papi era, secondo Stendhal, un « idio selvaggio, affocata e calcinata d'estate, fredda d'inverno, piena di malarie, senza società: senza un individuo con cui scambiare una parola; se ne toglie l'antiquario Donato Bucci, che fornisce a Stendhal i bei vasi etruschi dissotterrati a Tarquinia, qualche liberale, Benedetto Blasi e l'avv. Manzoni, che la polizia tiene d'occhio, come del resto Stendhal, benché egli sia console di Francia. All'ufficio poi ha un individuo ambiguo, il greco Lisimaco Cefaloglu Taveneri, da cui bisogna stare in guardia, e che gli ruberà le belle camicie di seta quando Stendhal lascerà a Civitavecchia il suo baule, perché richiamato in Francia.

Ma Roma è a poche decine di leghe da Civitavecchia, e così Stendhal pensa di scappare a Roma e starci il più possibile. Benché Roma non sia Milano, l'adorata Milano della sua gioventù, dell'Arrigo Beyle milanese,

come Stendhal volle scritto sulla sua tomba, è pur sempre un'immensa città, eppoi Stendhal adora tutta l'Italia. Ecco dunque il console di Francia, non più giovane, a metà strada fra la disillusione, la solitudine e la fama, che viene a Roma periodicamente, e non per riprendere subito la via Aurelia in diligenza, ma per starvi mesi o settimane.

C'era allora a Roma un pittore di una certa fama, Abramo Constantin, che sa-

**GIOVEDÌ ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA**

peva dipingere rondinelle e amorini, e anche la testa del Papa, su di un piatto. Stendhal si installa presso di lui, a via dei Barbieri, presso il Teatro Argentina dove può sentire l'adorata musica italiana. Stendhal stette là, nelle sue gite romane (gite lunghissime!) fino al 1833. Tornando, dopo un lungo « congedo » a Parigi, si installò all'Hotel Cesari, via di Pietra, dove la sua ironica ombra erra ancora: ma presto l'inquieto « egotista » cambiò alloggio per star meglio, e andò a piazza della Minerva, pro-

prio in vista del famoso « pulcino ».

Piazza di Pietra tuttavia conservò per lui a Roma sempre un certo incanto. Cherchez la femme! Nella vita di Stendhal è legge. Là, presso le colonne del Tempio di Nettuno dove c'erano le dogane pontificie, s'innalzava il modesto e vecchio Palazzo Cini che conteneva una perla: la giovane contessa Cini, consolatrice delle frequenti noie di Stendhal che, con uno dei suoi soliti giochi di parole, la chiamava Sandre. E perché Sandre? Perché da Cini si fa « cinis », cioè, « cenere », in francese « cendre » — Sandre. Il marito era del resto amico di Stendhal e gentiluomo spiritoso.

Via delle Botteghe Oscure non è lontana da piazza di Pietra: là il console di Francia frequentava il cupo e maestoso Palazzo Caetani, amico di Don Michele e Don Filippo; e i due Cini, marito e moglie, completano la sua spirituale società della sera. Di giorno Stendhal frequentava, come tutti gli artisti e gli stranieri, il Caffè Greco, che non si sa decidere « fra il salotto e la grotta o la tomba ». Ma le accese discussioni di artisti francesi, tedeschi, scandinavi lo animano anche troppo: Stendhal ascolta sorridendo, poi, quand'è annoiato, esce, sale la rosea scala di Trinità dei Monti e va a passeggiare a Villa Medici. Là tuttavia non ha amici; il direttore dell'Accademia, Horace Vernet, il pittore, non ha simpatia per lui, e ancor meno ne ha per esempio un battagliero « pensionnaire » dell'Accademia, Hector Berlioz, scandalizzato di ciò che Stendhal ha scritto sulla musica senza conoscerla — fra cui una Vita di Haydn che del resto è un plagio sudorato di un libro di un certo Car-

Nuovi ripetitori a onda media per il Secondo Programma

Sono stati recentemente installati due nuovi ripetitori a onda media per il Secondo Programma rispettivamente nelle città di Avellino e di Benevento. Tali ripetitori funzionano sulla frequenza di 1578 Kc/s pari a m. 190,1.



Con sole 5000 lire

al mese

potrete avere la prodigiosa

BORLETTI



Non è meraviglioso? Pensate: con una somma che basterebbe appena a comprare qualche paio di calze, voi potete dotare oggi la vostra casa della più moderna, perfetta ed elegante macchina per cucire che esista sul mercato: la Borletti «Zig-Zag»! Non preoccupatevi minimamente del resto del pagamento!

Appena avrete tra le mani questo sbalorditivo strumento di lavoro, vi accorgete di poter risparmiare ogni mese il doppio della modesta quota di rateazione. Chiedete a chi ha già la Borletti «Zig-Zag»! E' come avere in casa una sarta gratuita...

Confezioni, abiti per i bimbi, camicette, biancheria... Son tutte cose che non dovete più

comprarle! E avrete una macchina garantita per 25 anni, che fa le aole, attacca i bottoni, ricama, rammenda e cuce perfino con due aghi!

Gratis!

Richiedete subito il bellissimo catalogo illustrato dei modelli Borletti e degli stupendi mobili! Riempite il tagliando in cake e spedite — in busta o incollato su cartolina — a: Propaganda Borletti, Via Washington, 70 — Milano. Riceverete anche ogni delucidazione sulle facilitazioni di pagamento Borletti e sui cambi delle macchine vecchie. E' un servizio gratuito!

8* Red. 55

TAGLIANDO

Senza spesa e senza impegno, desidero ricevere il vostro catalogo e conoscere tutte le vostre facilitazioni di pagamento.

Cognome e nome

Indirizzo



rosso KARMA

IL MIGLIOR ROSSO IL MIGLIOR PREZZO

Indelebile, brillante, innocuo



BABY RINVIVATORE

Di facilissimo rapido uso, ridona il primitivo colore a qualsiasi indumento di lana e di seta che per l'uso e le lavature ha perso l'originale freschezza. Disponibile in bianco, nero, e diversi altri colori.

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI DI MAGLIERIE, FILATI E DROGHERIE

CINQUE CONCORSI PROFESSIONALI

Norme comuni

1. La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce cinque concorsi per l'ammissione a corsi di formazione professionale a precisi termini:

CORSO O - ASSISTENTI MUSICALI ALLE TRASMISSIONI RADIOFONICHE E TELEVISIVE;

CORSO E - PERSONALE DI CONCETTO PER IL SETTORE GESTIONE E SVILUPPO ABBONAMENTI;

CORSO F - ANNUNCIATORI E ANNUNCIATRICI RADIOFONICI;

CORSO G - PRESENTATORI RADIOFONICI E TELEVISIVI;

CORSO A5 - OPERATORI TECNICI.

2. Le domande di ammissione devono essere redatte in carta semplice ed inoltrate alla DIREZIONE GENERALE DELLA RAI, SERVIZIO PERSONALE, VIA ARSENALE 21, TORINO, a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre il 15 OTTOBRE 1955.

Della data di inoltro farà fede la timbra di spedizione dell'Ufficio postale.

3. Ciascun candidato può partecipare ad UNO SOLO dei suddetti concorsi; nella domanda di ammissione il candidato deve perciò specificare chiaramente a quale concorso intende partecipare, pena l'inammissibilità della domanda stessa.

4. La domanda deve essere corredata dei relativi documenti (tutti in carta semplice) richiesti per il concorso al quale il candidato intende partecipare, come più oltre specificato. Il candidato può eventualmente allegare alla domanda, in sostituzione provvisoria di tutti o parte dei documenti richiesti, una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:

- cognome e nome (le donne coniugate indicano prima il cognome da nubile);
- residenza;
- paternità;
- maternità;
- data di nascita;
- luogo di nascita;
- eventuale titolo di studio richiesto per il concorso cui si intende partecipare a Istituto che lo ha rilasciato (in difetto di una chiara indicazione il candidato verrà considerato sprovvisto dei titoli a tutti gli effetti del concorso);
- cittadinanza;
- precedenti penali (se negativi si dichiara «incensurato»);
- posizione militare nei confronti degli obblighi di leva.

I concorrenti che avranno superato favorevolmente tutte le prove d'esame, per essere ammessi ai rispettivi corsi di formazione professionale dovranno comunque inoltrare all'indirizzo indicato al punto 2, a mezzo lettera raccomandata, l'intera documentazione almeno quindici giorni prima dell'inizio dei corsi stessi. Si consiglia quindi agli interessati di iniziare per tempo la raccolta dei documenti, così da averli pronti al momento opportuno.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare false o inesatte o che non presentassero tutti i documenti nei termini stabiliti.

5. I requisiti comuni per

la partecipazione a ciascun concorso sono i seguenti:

- cittadinanza italiana;
- essere esente o aver già assolto agli obblighi militari di leva;
- costituzione fisica sana.

6. Le prove d'esame previste per ciascun concorso saranno effettuate secondo le modalità che la RAI si riserva di stabilire di volta in volta.

Le località e le date delle varie prove verranno comunicate ai concorrenti tempestivamente a mezzo lettera o telegramma.

I concorrenti dovranno presentarsi ad ogni prova d'esame muniti di un valido documento di riconoscimento e della lettera o telegramma di convocazione.

7. Le spese di viaggio per recarsi a sostenere gli esami sono a carico dei concorrenti. Tuttavia ai concorrenti che avranno superato

la prova d'esame saranno rimborsate le spese di viaggio di andata e ritorno in seconda classe dalla località di residenza alla località sede d'esame. Il rimborso verrà perciò effettuato in occasione dell'esame successivo — ove previsto — oppure in occasione dell'inizio del corso di formazione professionale.

Inoltre all'inizio del corso verranno rimborsate agli ammessi anche le spese di viaggio in seconda classe dalla località di residenza alla località sede del corso.

8. Per ciascun concorso, in base ai risultati delle prove d'esame, fra i concorrenti in possesso di tutti i requisiti richiesti, compresa l'indispensabile idoneità fisica e morale, verranno scelti gli elementi da ammettere ai rispettivi corsi di formazione professionale nel numero che la RAI si riserva di determinare, stabilendo altresì

la sede dove i corsi avranno luogo.

La RAI si riserva inoltre la facoltà di allontanare dai corsi in qualsiasi momento i partecipanti che riterrà non idonei dal punto di vista delle attitudini professionali ovvero per motivi morali o disciplinari.

9. Al termine dei rispettivi corsi la RAI si riserva — in relazione alle proprie esigenze organizzative e di servizio — di assumere gli elementi che più si saranno distinti.

L'eventuale assunzione — che potrà avvenire presso qualsiasi sede della RAI — sarà regolata dalle norme in vigore per il personale della RAI applicabili a ciascuna categoria.

10. I giudizi della RAI circa l'idoneità, l'ammissione ai corsi, l'allontanamento dagli stessi e la successiva assunzione in servizio dei concorrenti sono insindacabili.

CORSO D - Assistenti musicali alle trasmissioni radiofoniche e televisive

11. Gli assistenti musicali hanno il compito principale di seguire le trasmissioni musicali nella fase organizzativa-esecutiva per assistere i tecnici in modo da assicurare una riprese fonica perfettamente aderente alle esecuzioni realizzate negli studi.

12. I requisiti particolari per la partecipazione al concorso (in aggiunta quindi a quelli comuni indicati al punto 5) sono i seguenti:

- titolo di studio: diploma di composizione o in una materia principale rilasciato da un Conservatorio di Stato oppure frequenza all'ultimo anno dei suddetti corsi di studio;
- data di nascita non anteriore al 1920.

13. I documenti da presentare, con le modalità indicate al punto 4, sono i seguenti:

- titolo di studio (diploma o attestato di frequenza all'ultimo anno di corso);
- certificato di nascita;
- certificato penale di data non anteriore a tre mesi;
- certificato di cittadinanza italiana;
- certificato attestante la libertà da obblighi militari di leva.

14. La scelta dei concorrenti verrà effettuata mediante le seguenti prove d'esame:

- a) prova preliminare scritta di cultura generale che verterà in special modo sulla conoscenza dei principali testi delle letterature italiana e dei capolavori stranieri, degli elementi fondamentali della storia civile e politica e dei principali periodi della storia dell'arte italiana;
- b) prova orale, per i concorrenti che avranno superato la precedente prova scritta, diretta ad accertare la preparazione musicale e la formazione culturale e prove pratiche dirette ad accertare l'esperienza e la sensibilità nel campo di attività degli assistenti musicali (lettura di partiture, ve-

rifica di errori di riprese microfoniche ecc.).

15. Il corso di formazione professionale avrà la durata di circa quattro mesi.

Durante il corso verrà corrisposta ai partecipanti una somma di lire 40.000 mensili a titolo di borsa di studio ed inoltre ai partecipanti residenti fuori della città sede del corso verrà corrisposta un'ulteriore somma di lire 25.000 mensili a titolo di rimborso spese di soggiorno.

CORSO E - Personale di concetto per il settore gestione e sviluppo abbonamenti

21. Il personale in oggetto verrà adibito principalmente con le esigenze di servizio, a mansioni esterne nel settore della gestione e dello sviluppo degli abbonamenti radiofonici e televisivi.

22. I requisiti particolari per la partecipazione al concorso (in aggiunta quindi a quelli comuni indicati al punto 5) sono i seguenti:

- sesso maschile;
- titolo di studio: licenza liceale classica o scientifica oppure diploma di ragioniera;

CORSO F - Annunciatrici radiofoniche

31. Gli annunciatrici radiofoniche hanno il compito della lettura al microfono, nelle sale di trasmissione o negli auditori ecc. di annunci, notizie, comunicati, testi ecc. riguardanti gli argomenti più vari: culturali, politici, di varietà ecc.

32. I requisiti particolari per la partecipazione al concorso (in aggiunta quindi a quelli comuni indicati al punto 5) sono i seguenti:

- titolo di studio: licenza liceale classica, scientifica o artistica;

— data di nascita non anteriore al 1927.

23. I documenti da presentare, con le modalità indicate al punto 4, sono i seguenti:

- titolo di studio richiesto;
- certificato di nascita;
- certificato penale di data non anteriore a tre mesi;
- certificato di cittadinanza italiana;
- certificato attestante la libertà da obblighi militari di leva.

24. La scelta dei concorrenti verrà effettuata mediante prove scritte e successivamente, per coloro che le avranno superate, mediante una prova orale.

Le prove d'esame saranno dirette ad accertare la preparazione culturale dei concorrenti ed i loro requisiti attitudinari, con particolare riguardo alla capacità di impostare seriamente e con criteri di praticità un lavoro amministrativo da svolgersi anche a contatto con persone ed uffici esterni alla RAI.

25. Il corso di formazione professionale avrà la durata di circa quattro mesi.

Durante il corso verrà corrisposta ai partecipanti una somma di lire 40.000 mensili a titolo di borsa di studio ed inoltre ai partecipanti residenti fuori della città sede del corso verrà corrisposta un'ulteriore somma di lire 25.000 mensili a titolo di rimborso spese di soggiorno.

— data di nascita compresa tra il 1920 e il 1935 per gli uomini e tra il 1925 e il 1935 per le donne.

33. Possono altresì essere ammessi al concorso coloro che — pur essendo sprovvisti del titolo di studio richiesto — ritengano di possedere, per gli studi o l'esperienza di lavoro compiuti, una cultura generale (almeno per i settori letterario, artistico e storico) equivalente a quella richiesta per superare la licenza liceale. Il possesso di tale

BANDITI DALLA RADIOTELEVISIONE ITALIANA

foniche e televisive - 2') Personale di con-namenti - 3') Annunciatori e annunciatrici ra-diofonici e televisivi - 5') Operatori tecnici

grado di cultura dovrà essere dimostrato mediante una prova preliminare scritta che verterà in special modo sulla conoscenza dei principali testi della letteratura italiana e dei capolavori stranieri, degli elementi fondamentali della storia civile e politica e dei principali periodi della storia dell'arte italiana.

34. Nella scelta dei concorrenti si terrà conto in particolare delle seguenti attitudini professionali:

- voce particolarmente adatta al microfono;
- dizione corretta e scvera da inflessioni dialettali;
- lettura piacevole ed espressiva;
- corretta pronuncia delle principali lingue estere (particolarmente francese e inglese).

35. I documenti da presentare, con le modalità indicate al punto 4, sono i seguenti:

- titolo di studio di licenza liceale (per chi l'abbia conseguito);
- certificato di nascita;
- certificato penale di data non anteriore a tre mesi;
- certificato di cittadinanza italiana;
- certificato attestante la libertà da obblighi militari di leva.

36. La scelta dei concorrenti verrà effettuata me-

dante le seguenti prove di esame

a) lettura al microfono (con particolare riguardo alle caratteristiche della voce), in base alla quale avverrà una prima eliminazione degli elementi che risulteranno inidonei;

b) prova preliminare scritta di cultura generale, per i soli concorrenti sprovvisti del titolo di studio richiesto, come previsto al punto 33;

c) prova orale, per tutti i concorrenti che avranno superato le prove precedenti, diretta ad accertare la formazione culturale, l'informazione aggiornata su uomini e fatti della vita contemporanea, e l'attitudine professionale, in particolare modo per quanto riguarda la lettura di annunci e testi davanti al microfono.

37. Il corso di formazione professionale avrà la durata di circa due mesi.

Durante il corso verrà corrisposta ai partecipanti una somma di L. 40.000 mensili a titolo di borsa di studio ed inoltre ai partecipanti residenti fuori della città sede del corso verrà corrisposta un'ulteriore somma di L. 25.000 mensili a titolo di rimborso spese di soggiorno.

correnti si terrà conto in particolare delle seguenti attitudini professionali:

- voce adatta al microfono;
- dizione corretta e scvera da inflessioni dialettali;
- memoria eccellente;
- compostezza e disinvolture di fronte al pubblico;

— figura distinta;

— conoscenza di lingue straniere;

— esperienza acquisita attraverso la regolare frequenza di una scuola d'arte drammatica ovvero per aver svolto un'attività nei settori teatrale, cinematografico o giornalistico.

45. I documenti da presentare, con le modalità indicate al punto 4, sono i seguenti:

- titolo di studio di licenza liceale (per chi l'abbia conseguito);
- certificato di nascita;
- certificato penale di data non anteriore a tre mesi;
- certificato di cittadinanza italiana;
- certificato attestante la libertà da obblighi militari di leva.

51. Gli operatori tecnici sono addetti al montaggio e alla condotta degli impianti tecnici radiofonici e televisivi.

52. I requisiti particolari per la partecipazione al corso (in aggiunta quindi a quelli comuni indicati al punto 5) sono i seguenti:

- sesso maschile;
- titolo di studio: diploma di perito industriale radiotecnico oppure diploma di perito industriale elettrotecnico purché il candidato abbia acquisito un'adeguata istruzione teorica e pratica nel campo radiotecnico per aver seguito corsi presso istituti dello Stato o per aver esercitato o per aver esercitato per un periodo di almeno un anno un'attività nel settore elettrotecnico;
- data di nascita non anteriore al 1925.

La RAI si riserva di ammettere o meno le domande di coloro che abbiano già sostenuto una volta un esame in occasione di un analogo precedente concorso.

- certificato di nascita;
- certificato penale di data non anteriore a tre mesi;
- certificato di cittadinanza italiana;
- certificato attestante la libertà da obblighi militari di leva.

46. La scelta dei concorrenti verrà effettuata mediante le seguenti prove di esame.

a) lettura al microfono (con particolare riguardo alle caratteristiche della voce), in base alla quale avverrà una prima eliminazione degli elementi che risulteranno inidonei;

b) prova preliminare scritta di cultura generale, per i soli concorrenti sprovvisti del titolo di studio richiesto, come previsto al punto 45;

c) prova scritta, per tutti i concorrenti che avranno superato le prove precedenti, vertente su argomenti culturali e di attualità;

d) prova orale e prove pratiche in audio o in video, dirette ad accertare ulteriormente l'attitudine professionale dei concorrenti che avranno superato la precedente prova scritta.

47. Il corso di formazione professionale avrà la durata di circa quattro mesi.

Durante il corso verrà corrisposta ai partecipanti una somma di lire 40.000 mensili a titolo di borsa di studio ed inoltre ai partecipanti residenti fuori della città sede del corso verrà corrisposta un'ulteriore somma di lire 25.000 mensili a titolo di rimborso spese di soggiorno.

CORSO A 5 - Operatori tecnici

53. I documenti da presentare, con le modalità indicate al punto 4, sono i seguenti:

- titolo di studio di perito industriale radiotecnico o di perito industriale elettrotecnico;
- attestato comprovante la istruzione acquisita nel campo radiotecnico (solo per i periti industriali elettrotecnici);
- certificato di nascita;
- certificato penale di data non anteriore a tre mesi;
- certificato di cittadinanza italiana;
- certificato attestante la libertà da obblighi militari di leva.

54. La scelta dei concorrenti verrà effettuata mediante prove scritte e successivamente, per coloro che le avranno superate, mediante prove orali.

Le prove d'esame, sia orali che scritte, saranno di carattere attitudinale e tecnico. La prova orale di carattere tecnico verterà sui seguenti argomenti:

- elementi di algebra e trigonometria piana;
- principi di elettrostatica e magnetismo;

— grandezze caratteristiche di circuiti elettrici: resistenza, induttanza, capacità, legge di Ohm generalizzata;

— circuiti oscillanti semplici e accoppiati;

— circuiti a costanti distribuite (linee);

— tubi elettronici (teoria ed applicazioni);

— amplificatori (classi di amplificazione, tipi di accoppiamento tra gli stadi, distorsioni ecc.);

— circuiti generatori (oscillatori dei principali tipi), modulazione;

— rivelazione;

— circuiti di alimentazione dei radio-apparati;

— schema e principi di funzionamento di una supereterodina;

— cenni sulle onde elettromagnetiche e sulle antenne.

55. Il corso di formazione professionale avrà la durata di un anno.

Durante il corso verrà corrisposta ai partecipanti una somma di L. 40.000 mensili a titolo di borsa di studio.

CORSO G - Presentatori e presentatrici radiofonici e televisivi

41. I presentatori e le presentatrici radiofonici e televisivi partecipano alle trasmissioni radiofoniche e televisive (spettacoli, rubriche culturali, interviste e cronache) con il compito di orientare gli spettatori con i relativi interpreti, illustrare avvenimenti e introdurre e collegare le varie parti delle trasmissioni eventualmente anche dialogando con gli interpreti e con il pubblico.

42. I requisiti particolari per la partecipazione al concorso (in aggiunta quindi a quelli comuni indicati al punto 5) sono i seguenti:

- titolo di studio: licenza liceale classica, scientifica o artistica;
- data di nascita compresa tra il 1920 e il 1931 per gli uomini e tra il 1920 e il 1935 per le donne.

43. Possono altresì essere ammessi al concorso coloro che, pur essendo sprovvisti del titolo di studio richiesto — ritengono di possedere, per gli studi o l'esperienza di lavoro compiuti, una cultura generale (almeno per i settori letterario, artistico e storico) equivalente a quella richiesta per superare la licenza liceale. Il possesso di tale grado di cultura dovrà essere dimostrato mediante una prova preliminare scritta che verterà in special modo sulla conoscenza dei principali testi della letteratura italiana e dei capolavori stranieri, degli elementi fondamentali della storia civile e politica e dei principali periodi della storia dell'arte italiana.

44. Nella scelta dei con-

Bando di concorso nazionale per cantanti di musica leggera

I vincitori protagonisti del prossimo Festival di Sanremo

Come è stato pubblicato nel n. 38 di Radiocorriere, la RAI - Radiotelevisione Italiana, ha indetto un Concorso Nazionale per cantanti di musica leggera. Il concorso è riservato ai cittadini italiani e vi potranno partecipare gli uomini che abbiano compiuto il centunesimo anno di età e non abbiano superato il centotrentesimo e le donne che abbiano compiuto il diciottesimo anno di età e non abbiano superato il centotrentesimo. Non potranno partecipare al concorso coloro che abbiano svolto attività professionistiche come cantanti.

Le domande di ommissione, in corto semplice, dovranno essere inviate o mezzo di raccomandata presentata all'ufficio postale entro e non oltre il giorno 30 settembre 1955 e indirizzate alla Sede della RAI competente per territorio in base al luogo di residenza del candidato secondo la tabella, opportunamente riorientata e aggiornata, che qui di seguito riportiamo integralmente. Per ogni altra chiarimento rimandiamo gli interessati al testo integrale del bando di concorso pubblicato

appunto nello scorso n. 38 di Radiocorriere.

- 1) ANCONA - Via Astagno, 4. Province: Ancona, Ascoli Piceno, Macerata, Pesaro.
- 2) BARI - Via Bulgarelli, 247. Province: Bari, Brindisi, Comano, Foggia, Lecce, Matera, Potenza, Taranto.
- 3) BOLOGNA - Via Alessandri, 10. Province: Bologna, Ferrara, Forlì, Modena, Parma, Piacenza, Ravenna, Reggio Emilia.
- 4) BOLZANO - Via Cassa di Risparmio, 16. Province: Belluno, Bolzano, Trento.
- 5) CAGLIARI - Viale Bonaris, 124. Province: Cagliari, Nuoro, Sassari.
- 6) CATANIA - Via Enea, 196. Province: Catania, Messina, Ragusa, Siracusa.
- 7) FIRENZE - Piazza S. Maria Maggiore, 1. Province: Massa Carrara, Arezzo, Firenze, Grosseto, Livorno, Lucca, Perugia, Pisa, Pistoia, Siena, Terni.

- 8) GENOVA - Piazza della Vittoria, 2. Province: Genova, Imperia, La Spezia, Savona.
- 9) MILANO - Corso Sempione, 27. Province: Bergamo, Brescia, Como, Cremona, Mantova, Milano, Pavia, Sondrio, Varese.
- 10) NAPOLI - Corso Umberto I, 167. Province: Ascoli, Benevento, Caserta, Cosenza, Salerno, Napoli, Reggio Calabria, Sorrento.
- 11) PALERMO - Via Cerda, 19. Province: Agrigento, Caltanissetta, Enna, Palermo, Trapani.
- 12) ROMA - Via Asiago, 10. Province: Chieti, Frosinone, L'Aquila, Latina, Pescara, Rieti, Roma, Teramo, Viterbo.
- 13) TORINO - Via Montebello, 12. Province: Alessandria, Aosta, Asti, Cuneo, Novara, Torino, VerCELLI.
- 14) VENEZIA - S. Marcullo, 2040. Province: Padova, Rovigo, Treviso, Udine, Venezia, Verona, Vicenza, Gorizia.
- 15) TRIESTE - Piazza Oberdan, 5. Province: Trieste.



l'acqua alabastrina rassa, imbianca e rende liscia la carnagione come al-bastro. Elimina le rughe, borse, ja-potevoli, e qualsiasi imperfezione della pelle. Specialmente indicata contro la pelle grassa, naso lucido, punti neri, acne, brufoli e pori dilatati del viso. trent'anni di continuo successo! ritagliate le imitazioni!

acqua
ALABASTRINA

In tutte le farmacie e profumerie
Formato grande L. 700; medio L. 380
O. SARBERT, S. Olyra 9 - PALERMO



SpecializzaTeVi!
AggiornaTeVi!
ValorizzaTeVi!

Siate sempre più ricercatori specializzandovi in riparazioni e montaggi di ricevitori televisivi.

Siate I PRIMI:

Sarete I PIÙ FORTUNATI! Potrete diventare ottimi tele-ri-paratori-montatori seguendo, a casa vostra e con modica spesa, il nostro corso T.V. per corrispondenza.

Chiedete l'opuscolo gratuito T.V. a:

RADIO SCUOLA ITALIANA
(autorizzata Ministero Pubblica Istruzione)
Via Pinelli, 12/A - TORINO 605

Non compete un ombrello qualunque!



SUSANNA ombrelli MILANO

I VIAGGI DI CYRANO DI BERGERAC NEI REAMI DEL SOLE E DELLA LUNA

A due passi dalle bische e dalle taverne, tra un duello e l'altro, alla fumosa luce di una candela di sego, il popolare eroe creava la poesia del meraviglioso: i suoi fantastici viaggi nei reami celesti

È ormai notorio che hisogna contare due specie di Cyrano di Bergerac: uno, autentico, morto giovane dopo una vita difficile e dolorosa; un altro, nato da una felice invenzione drammatica, e di cui la gente ascolta rapita le fiorite declamazioni in versi, con definizione del bacio a capolista. Simbolsimo e approssimazione quando si mettono insieme fanno questo ed altro, a dispetto della realtà che, di solito, è sempre più ricca e umana e completa della leggenda stessa.

E' così che il popolare eroe di Rostand, convergendo tutto sulla patetica storia di un amore infelice,

**VENERDI ORE 16
SECONDO PROGR.**

ci ha defraudati di molti aspetti di una esistenza tra le più singolari che si siano avute. Cyrano era un'anima assetata di bellezza e possedeva, a detta dei contemporanei, oltre il famigerato naso (storpiato, tra l'altro, da un colpo di spada in uno dei suoi infiniti duelli) anche radi capelli aspri, piccoli occhi nascosti sotto ciuffi di grosse sopracciglia, petto a carena, corporatura gracile, gambe malformate. Il dramma di un segreto amore incorrisposto è la più ovvia conclusione a tutto ciò. Ma rappresenta appena un frammento di un destino bollato dal segno del Contrasto.

Nato a Parigi nel marzo del 1619 Savinien Cyrano era il quarto figlio di un piccolo gentiluomo di campagna, dai feudi recentemente acquisiti di Mauvières e Bergerac. A Mauvières, infatti, egli compì i suoi studi, legandosi d'un indissolubile amicizia a Le Bret, che divenne poi l'editore dei suoi viaggi. Passò quindi a Beauvais e, infine, dopo varie scappatelle, si ingaggiò nel reggimento dei cadetti di Guascogna della compagnia di Carbone di Castel Geloso. E' una compagnia di prodi: nel 1639 un colpo di moschetto traversa Cyrano da parte a parte, durante l'assedio di Mouzon. Nel 1640, ad Arras, viene ferito da un colpo di spada.

Grande invalido, la salute minata, lascia il servizio militare e soggiorna al collegio di Lisieux dove ha modo di avvicinare Molière, Chapelain, Gassendi, e altri ingegni dell'epoca. Comincia così una vita di dissipazione ma anche di lavoro: filosofia, scienze,

letteratura. Alti e bassi, amicizie ed inimicizie, aneliti di poesia, spicciola vita di gaudente, duelli, libelli, satire, gioco, preghiera, penitenza, tutto fino alla morte (che, infatti, per una inimicizia egli morì). Un fondo di Leopardi, una spolveratura del Berni, un pizzico di Marinetti, qualche atteggiamento alla D'Annunzio, un'ombra di Leonardo da Vinci; nessuno poteva essere più di tanto in pieno secolo diciassettesimo. A due passi dalle bische e dalle taverne egli creava la poesia del meraviglioso: i viaggi nei reami del sole e della luna. Tra un duello e l'altro scriveva le commoventi pagine sul governo degli uccelli, retti da una mite colomha, nemici del beligerante spirito umano. E, alla fumosa luce di candele di sego, anticipava nella fantasia il fonografo, descrivendo la sua macchina parlante, il principio della mongolfiera nella sua ascesa alla luna e il paracadute con il suo atterraggio sul sole.

Furono questi suoi viaggi la più grande avventura della sua vita, fuori della sua vita. Una evasione attraverso la quale egli ritornava in se stesso. Un confessarsi accorato entro l'ironia dell'immaginifico. Poiché questo uomo la cui breve vita apparve a lui come un solo doloroso fallimento, che di essa conosceva più l'odio che l'amore, scrisse, riportandosi nei reami del sole al mondo degli uccelli, di tenerezza e di amore con l'anima del poverello di Assisi. Sentì la sommosa amarezza del debole e la glorificò nella allegoria di un visionario sì, ma profeta, poeta e filosofo al tempo stesso, e spirito libero sovra ogni altra cosa.

Per la solita crudele beffa che perseguitò tutta la sua esistenza, questi viaggi ai quali egli dissetava la sua fantasia in cerca di bellezza e di fede nel vivere, furono la fonte delle sue amarezze più intense. Attacchi avversari bollarono l'opera come eretica, irrispettosa, amorale. Gli ultimi nove anni della sua vita, dai ventisette ai trentasei, aggiunsero alle tante altre infelici vicissitudini anche il marchio di questa condanna. Quindi anche questa vita, infelice ma vita, a soli trentasei anni, volge al termine. La salute di Cyrano, indebolita dalle antiche ferite, subisce un nuovo colpo in seguito ad un accidente, pare, provocato: la caduta di una trave di legno sulla testa. Dopo è solo un doloroso trascinarsi di mesi, inutilmente curato. Al letto di morte quasi tutti gli amici lo disertano. Ma Le Bret è là. Il fido Le Bret, ordinato sacerdote, gli è vicino a raccogliergli la ultima confessione; e, amico, l'ultimo desiderio. L'ultimo desiderio di Cyrano, il solo, è che quella sua opera, dove egli ha raccolto tutta la bellezza e la felicità negatagli dalla vita, non muoia con lui. Questo giuramento egli chiede a Le

Bret. E Le Bret, cui da sacerdote e da amico è nota più che ogni altro l'anima di Cyrano, giura. Giura malgrado la minaccia di eresia che pesa sull'opera e l'inimicizia che questa si è creata per le evidenti allusioni fustiga-

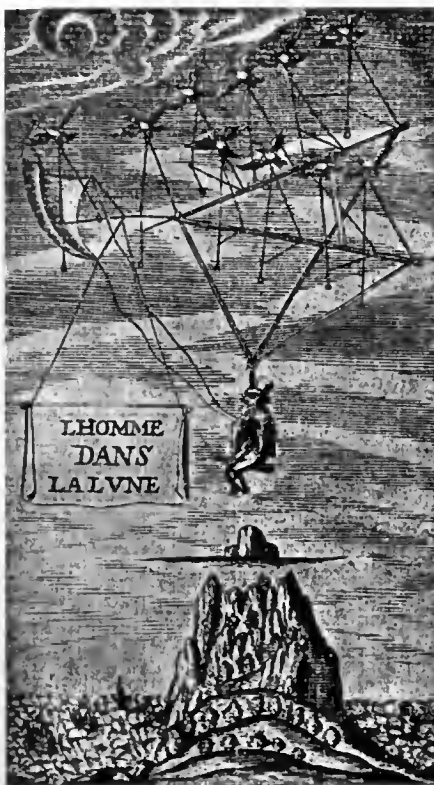
SCUOLA E CULTURA

Col 1° ottobre riprende la sua attività la Scuola di Cultura e Letteratura, dedicata agli insegnanti, agli studenti e alle loro famiglie. Come nella passata stagione, essa andrà in onda ogni sabato alle ore 18.45 sul Programma Nazionale.

Gli ascoltatori sono fin d'ora invitati a indirizzare alla RAI « Scuola e cultura » - Via del Babuino, 9, Roma, quesiti di natura culturale e di corrette giuridico-scolastico, i quali potranno anche fornire utili suggerimenti per la preparazione delle trasmissioni.

trici ai costumi dell'epoca. Egli sa guardare più in là di quel mondo e di quel tempo. E Cyrano muore pacificato. Forse, mentre abbandonava quella amara esistenza, per la prima volta, egli non ne vide il fallimento soltanto. In essa lasciava un germe, maturato alla sua sofferenza, che per lunghi secoli avrebbe dato al mondo una lezione di poesia e di umanità.

CLARA FALCONE



L'ossessiva idea di abbandonare la terra per affrontare gli spazi siderali è vecchia di millenni. Ci si sono messi in molti: personaggi della mitologia, filosofi, poeti, scrittori, letterati. E qualche vero scienziato. Naturalmente i progetti e le macchine più folli sono quelle escogitate dai poeti. Ecco i due proposte di Cyrano: per toccare il sole (in alto), e per dondolarsi comodamente sulla luna (qui sopra).



FRANCESE mercoledì e sabato
INGLESE lunedì e giovedì
TEDESCO martedì e venerdì

G. VARAL - Corso pratico di lingua francese L. 400
E. FAVARA - Corso pratico di lingua inglese L. 600
- Traduzione degli esercizi di versione del corso L. 125
G. ROEDER - Corso pratico di lingua tedesca L. 700
- Traduzione degli esercizi di versione del corso L. 125

Richiedeteli nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - via Arsenale, 21 - Torino che invierà i volumi franco di spese contro rimessa dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul c. c. p. n. 2/37800

(Stampatrice ILTE - Torino)

Antonio Salieri non fu un avvelenatore ma soltanto un galantuomo imprudente



Antonio Salieri

Del tre personaggi di cui parleremo, uno è tanto celebre che basterebbe nominarlo. Mozart infatti.

Non così Antonio Salieri. Salieri è quasi dimenticato. Anche a Milano, che dovrebbe invece ricordarsene spesso. Con quale opera fu inaugurata la Scala? Con l'Europa riconosciuta di Salieri. La battezzarono con musica di Salieri.

Egli era nato nel 1759 a Legnago e aveva studiato a Venezia. Poi subito a Vienna, dove s'acquistò molta fama, numerosi amici e numerosi nemici, e fu calunniato in modo che qualche cosa ne rimane anche oggi.

Tra l'altro, passava per odiatore di Mozart. Giunsero a dire che la morte di Mozart non era stata naturale, ma procurata gli da Salieri. Una mera leggenda e una brutta leggenda.

Salieri fece rappresentare la sua prima opera a vent'anni: *Le donne letterate*. Poi scrisse *L'Amore innocente*. I viennesi gliene furono grati. Lo apprezzava perfino il grande Gluck. Come per riconoscenza, Salieri scrisse allora *Armida*, la sua prima opera seria. Quindi tornò al teatro comico, di apiritto goldoniano, con un pizzico di Metastasio. Musicò *La locandiera*.

Si diceva che Gluck lo aiutasse a comporre: la gente non vuole mai credere all'originalità di un ingegno. In realtà Salieri subiva l'influsso di Gluck e d'altra parte precorreva la musica dell'avvenire, presentiva il romanticismo. A proposito di lui si è potuto parlare non solo di Spontini ma anche di Verdi.

Lo grotto di Trofonio è del 1785. Il librettista fu l'illustre e famigerato abate Casti, autore degli «Anelli Parlati» e perciò re del doppio senso lascivo. Bisogna sentire che cosa dice

L'avventurosa vita del musicista italiano a Vienna - Discepolo di Gluck e avversato da Mozart - La sua opera «La Grotta di Trofonio», scritta su libretto dell'abate Casti, andrà in onda domenica ore 21,20 - Terzo Programma

di lui Lorenzo Da Ponte nelle sue *Memorie* (neanche il Da Ponte era uno stinco di santo). Tipici figli del Settecento ambedue, eleganti avventurieri dello spirito, e non solo dello spirito, i quali avevano trovato in Vienna la capitale della poesia, della musica e degli intrighi di alta scuola.

La grotta di Trofonio aprì l'epoca dello stile tragico-comico; e per le sue particolari qualità e per la specie di beghe che suscitò. E' quel che si dice un'opera interessante, soprattutto a motivo del giusto peso che vi hanno le parole, i valori del testo: allora il vocabolo valori non era di moda.

I fautori del Casti, più che occuparsi del Salieri, preferirono — dice il Da Ponte — suonare le campane a martello, battere i tamburi, dar fiato alle trombe, in onore del loro poeta, il quale, essendo caduto in disgrazia a Corte, tentò appunto di placare l'imperatore con lo straordinario successo della *Grotto di Trofonio* e, inoltre, con una bella dedica di quel Gimpiscone che era una satira, da cui l'imperatore fu indotto non a perdonare al poeta ma a fargli intendere che per lui era giunta l'ora di lasciare Vienna. Gli diede seicento zecchini e gli disse: «Buon viaggio».

In quel periodo Mozart non godeva in pratica mag-

giore favore a corte. Né la caduta del nemico suo e di suo padre, il Salieri, ormai invisibile come il Casti, gli conciliò per una specie di reazione la simpatia della famiglia imperiale. Al contrario: gli fu semplicemente negato il posto di secondo «Kapellmeister»: quando si dice il mecenatismo delle Corti settecentesche, andiamoci piano nel rimpiangere il bel tempo che fu. Tra parentesi, Mozart un giorno venne addirittura preso a calci dal conte Karl Arco, figlio del ciambellano di Corte.

Salieri, diceva Mozart nella sua vana supplica, è senza dubbio un grande «Kapellmeister», ma alla musica sacra non si è mai dedicato; e io sì, fin dalla mia gioventù. Che questo mi valga il posto di secondo «Kapellmeister».

La Corte, ecco la verità, era stufa di tutti, austriaci e stranieri, qualunque fosse il talento o genio di questo e di quello. Troppe liti, troppe accuse, discordie che non finivano mai. Se gli italiani, col loro ingegno esteso agli intrighi, infastidivano Mozart, coi suoi continui debiti, con la sua eterna ricerca di un posto, con la sua naturale spregiudicatezza che alcuni chiamavano immoralità, rompeva l'anima: gli avrebbero perdonato tutto, se avessero conosciuto l'immenità del suo genio, ma il

guale era che non la conoscevano.

A Corte era di cattivo gusto parlare ancora del Salieri, del Casti, di Mozart, della *Grotto di Trofonio* e di qualsiasi altra opera che avesse suscitato storie di quelle che divertono solo da principio.

Insistere sull'odio del Mozart verso Salieri e di Salieri verso Mozart? Bisognerebbe essersi persuasi che Salieri fece davvero tutto quel male ai suoi avversari, e non avere delle buone ragioni per sostenere la tesi opposta.

Il Casti lo lasceremo ai suoi ammiratori, se ne avesse ancora. Mozart, verso il Salieri, era pieno delle sue caratteristiche contraddizioni, talora deliziose e altre volte no. Infine Salieri era, e la storia lo va dimostrando, un non piccolo artista e una brava persona.

Aveva i suoi torti, ma seppe essere generoso con Mozart più di quel che Mozart immaginasse. Imprudente, questo sì; tanto è vero che non ebbe cura di lasciar prove, documenti, di quel che aveva fatto per gli altri compositori; e coloro che avevano antipatia per lui riuscirono a far credere alla gente che egli sapeva i vecchi segreti del Borgia ed usava sbarazzarsi dei rivali per mezzo del veleno.

La sua vera disgrazia fu

quella di operare tra Gluck, del quale lo dicevano imitatore, e Mozart, del quale lo dicevano mortale nemico. Qualche cosa di simile accadde più tardi al povero Mercadante, attretto tra Bellini e Verdi. Talenti di transizione, coi quali la storia è crudele.

Per giunta, Salieri si era fatta una posizione all'estero, a Vienna, lontano dalla Patria, e il destino ne fece un ostacolo sulla via di Mozart. Uno che contribuì a rendere difficile la vita a Mozart non può riuscire simpatico ai posteri. Anche se mise in musica soggetti come quelli della *Leocadia*, della *Secchia rapita*, del *Don Chisciotte* e del *Falstaff*.

Paragonato a Mozart poi, Salieri ebbe anche il torto di morire in età relativamente tarda, nel 1825, a settantacinque anni, quando non scriveva opere da una ventina d'anni.

Il lettore avrà notato che si sono evitati qui quei pettegolezzi che, oltre al resto, hanno ormai perso il loro sapore: gli uomini ridotti in cenere da tanto tempo non fanno più ridere né sorridere. Resta l'essenza della loro vita. E un fatto essenziale è questo: Salieri era un discepolo di Gluck, ma la riforma di Gluck non determinò che in piccola parte lo sviluppo ottocentesco del melodramma. Senza compiere una sua riforma.

ma, — impresa estranea anche a Bach e a Verdi — con la sola luce del suo genio, a forza di un'intuizione che abbagliò i contemporanei, Mozart indicò mille vie agli operisti del suo secolo, del secolo diciannovesimo e del ventesimo. Ecclissò il bell'astro di Gluck e confuse gli onesti seguaci di Gluck, tra i quali era Salieri.

Teoricamente, Mozart poté rappresentare allora un regresso a paragone della nitida razionalità di Gluck e dei gluckiani. Il progresso è fatto anche di questi regressi: sia corso al troppo logici compositori di oggi. Nell'ultimo quarto del Settecento successe che, mentre si stava leggendo un nobile messaggio estetico, tale messaggio veniva interrotto dalla splendida voce di un giovane che nessuno considerava uno dei suoi; donde, e non diciamo cosa di poco conto né indiscutibile, il meraviglioso disordine alla Cherubini e alla Cimarosa. Il melodramma negli ultimi centocinquanta anni. Tragico, buffo, semiserio, chi ci capisce qualche cosa?

EMILIO RADIUS

La trama

Nel giardino d'Aristone, padre delle gemelle Ofelia e Dori, in Beozia.

Aristone conversa con le figlie, consentendo al loro desiderio di prossime nozze. Rimasto solo, Ofelia è raggiunta dall'innamorato Artemidoro, che s'appresta a studiar filosofia con lo fanciulla, molto seria e studiosa. Ma ciò non è concesso o due, per il chiososo intervento di Dori e del suo innamorato Plistene, non meno ologio di lei. Sopraggiunge Aristone, che rinvia le figlie e rimane coi giovani per conoscer meglio le loro intenzioni.

Un bosco. Il mago Trofonio esce da una grotta, ed evoca gli spiriti qui impone d'operare magicamente su chi entrerà nella grotta. Prima Artemidoro e poi Plistene, giunti al luogo cantando, vengono fotti entrare da Trofonio nell'antro, e ne escono mutati o tal punto che le fanciulle non riconoscono più in loro i propri amanti. I due giovani, disperati, tornano nuovamente alla grotta ove ognuno ritrova il primitivo carattere.

Senonché poco dopo, le due fanciulle, entrate o loro sotto nel bosco, vengono ottratte nella grotta di Trofonio subendo lo stesso cambiamento di umore; vengono così ripudiate dai fidanzati.

Alla fine tutto si ricompone poiché Aristone si accorda col mago; grazie ai suoi sortilegi Ofelia e Dori ritornano come prima e così le duplici nozze possono essere festosamente celebrate.



Una scena dell'opera «La grotta di Trofonio» di Antonio Salieri nell'allestimento dell'Accademia Veronese di Cultura musicale. Da sinistra: Aurora Cattelan (Ofelia), Giuliano Ferrello (Aristone) e Grazia Franchi Ciambilla (Dori). (Foto Tommasoli)

Le opere del "Premio Italia",

Continuiamo la pubblicazione delle opere concorrenti al «Premio Italia» completando l'elenco iniziato nello scorso numero.

MUSICALI

La grande paura di Michel Arnaud, musica originale di Jacques Casterède, realizzazione di Alain Trutat (Francia). — Un misterioso e tetro personaggio, l'Uomo Nero, compare improvvisamente ad una fanciulla di campagna, Cecilia, che sta giocando e cantando con due bambini, e impone loro di tacere. Per evitare una dura punizione ai piccoli che non hanno ubbidito all'ordine, Cecilia acconsente a sposare l'Uomo Nero. Giunge il giorno fissato per le nozze ma Cecilia onesta e pura non può promettere allo sposo un amore che non sente, pur giurandogli fedeltà; questi, adirato, si allontana dopo aver lanciato sul villaggio una terribile maledizione: «Vol non conoscere più la gioia, non canterete mai più». Ha inizio così la Grande Paura: nel cuore di ognuno vi è soltanto tristezza e cupa rassegnazione; tutti accusano Cecilia come causa del loro attuale stato. Un giovane musicista, Thierry, giunto nel villaggio assume le difese della giovane e per dimostrare che la paura non esiste se non la si subisce, si pone a suonare trascinando a poco a poco tutta il villaggio in una frenesia di danze e di canti. Ma improvvisa si ode la voce dell'Uomo Nero e tutto ripiomba nella cupa atmosfera di prima; la paura è tornata nei cuori. Thierry vorrebbe condurre via Cecilia ma, comprendendo che ella mai potrà essere felice se la gioia non ritornerà nel villaggio decide di affrontare l'Uomo Nero e di lottare contro la Grande Paura. Thierry soccombe e con lui la musica; ma questa rinasce a poco a poco nel cuore degli uomini e il sacrificio di un ardimentoso è valso almeno per il momento ad imporre il silenzio.

Ruissella di Roger Pillaudin, musica di Maurice Jarre, realizzazione di Alain Trutat (Francia). — Ruissella è il sogno di Kis e questi, per raggiungerla supera la «frontiera», il limite cioè fra il mondo della realtà e quello del sogno. Al suo arrivo gli eltri sognatori raccomandano a Ruissella di avvertire Kis che le vita del sogno è soltanto notturne e che perciò allo spuntar del giorno il sogno, come le tenebre, è destinato a svanire; inutile quindi ogni suo tentativo di trattenerlo a se indefinitamente. Poggia del suo notturno fantascientifico. Ruissella però, affascinata da Kis, dimentica l'avvertimento. Kis frattanto è trasformato da Cacta, diabolico reggitore del mondo irreale, in sogno pure lui. Giunge il Cante, emissario terrestre, per vendicare un'offesa portata da Kis contro gli uomini; ma la sua scelta di mitra

trapassa Kis senza ferirli. Kis e Ruissella si amano e Cacta, invidioso di quest'amore, tenta ogni mezzo per separarli i due amanti; non riuscendovi altrimenti, decide di rimandare Kis sulla terra, ove egli morrà per le ferite subite. Kis, ignaro della sua sorte accetta l'ordine, e chiede soltanto di portare con sé Ruissella. Cacta acconsente e Kis parte conducendo per mano la sua Ruissella che ha l'oscurità presagio della fine. Difatti al passaggio della «frontiera» essa scompare; Kis si ritrova solo e morente per le ferite. «E' la fine di un uomo nato nella notte, vissuto per qualche ora nell'irreale infinito concerto delle stelle...». Giunge l'alba e Kis muore.

Amici, addio! Bolotta funebre per la radio, libretto di H. A. L. Croig, musica di William Alwyn, realizzazione di Douglas Cleverdon (Gran Bretagna). — Una sera di luglio dell'anno 1803 Robert Emmet — giovane e ardente combattente per la libertà della propria terra, l'Irlanda — diede il via all'insurrezione da tempo preparata contro il Governo Inglese. Il tradimento, le imprevidenze, le defezioni, decretarono in poco tempo la fine del generoso tentativo; Robert Emmet amareggiato per lo scacco subito ordinò ai congiurati di disperdersi ed egli stesso cercò scampare nelle montagne. Pochi giorni dopo fu catturato a Dublino, dove pare si fosse recato per un ultimo saluto alla fidanzata prima di partire in esilio; arrestato

e condannato a morte per alto tradimento, fu impiccato il 19 settembre. A distanza di oltre centocinquanta anni il suo nome è ancora vivo in Irlanda, dove egli è considerato il simbolo del più nobile idealismo rivoluzionario, e l'eco delle sue ultime parole risuona tuttora nell'animo degli irlandesi: «Quando il mio Paese avrà acquistato il posto che gli compete fra le nazioni della terra, allora soltanto e non prima chiedo che venga redatto il mio elogio funebre». E gli autori di quest'opera, celebrando quest'uomo e la virile accettazione della morte han voluto così adempiere al suo estremo desiderio.

Il voto, opera radiofonica in un atto e quattro quadri, libretto e musica di George Antheil (Stati Uniti). — E' facile comprendere che George Antheil, autore sia del libretto che della musica de «Il Voto», si sia proposto con questa sua opera il problema del moderno Teatro in musica; un Teatro cioè, in grado di parlare un linguaggio più aderente al costume d'oggi, pur rispettando talune convenzioni del glorioso melodramma. La scelta del soggetto è in questo senso quanto mai significativa. E' la delicata vicenda di Harriet la quale, assassinata in un impeto di follia dall'innamorato Rick nel giorno anniversario del suo felice matrimonio con Josh Reynolds, vede esaudirsi l'estremo suo voto: di poter tornare sul mondo per trascorrere col marito — ancora ignaro di tutto — la progettata serata da «Alberto». Il ristorante ove si erano per la prima volta incontrati. E difatti Josh può illudersi che la sua dolce Harriet gli sia accanto ricca di gioia e di vita come se nulla fosse accaduto. Il loro amore si manifesta con pa-

role appassionate e con tenerissime espressioni. Ma passano le ore, è tempo di rientrare. Il desiderio di Harriet si è compiuto ed ella si allontana; al suo posto non rimane che un povero freddo corpo livido di colpi. Di fronte alla disperazione di Josh, Rick confessa il suo disperato amore per Harriet, chiede perdono per il delitto commesso e poi fugge singhiozzando. Josh, rimasto solo accanto al cadavere della moglie, si appresta a morire per raggiungere così la vita e per la morte.

Dicembre, cantata radiofonica, musica di Henry Brant, testo di Moeve Olen (Stati Uniti). — Gli autori di «Dicembre» hanno inteso «esplorare il significato originario del Natale e il suo rapporto con il mondo ossessionato dall'idea della distruzione, collettiva o individuale, spirituale o fisica, procurata o voluta». E' una opera concepita con preciso significato emblematico: infatti personaggi, luoghi e tempi dell'azione sono multiformi a simiglianza della instabilità della vita contemporanea, e il testo stesso rivela una voluta frammentarietà per meglio esprimere la confusione profonda dell'anima moderna. Anima che appare troppo lontana dalle sorgenti della Verità per poter riuscire sempre a distinguere il bene dal male.

La conclusione è una sola. E' necessario mettere da parte falsi profeti e illusorie speranze; è necessario ritrovare l'antica fede — che è accettazione totale ed esclusiva degli ideali espressi dal Divino Bambino, vero e unico simbolo di pace — se si vuole evitare che questo nostro mondo divenga un deserto di «fiori morenti e di cuori umani ridotti in polvere».

La vita. Uscito Armando, Henriette è raggiunta da Roger, un semplice machinista di teatro, che, con la sua commovente ammirazione per lei e con la sua serena umile filosofia convince Henriette a ritornare sulle scene tra il suo pubblico che, nonostante tutto, le saprà dare quel colore di affetto ch'ella credeva per sempre perduto.

Ritorno a Calena, di Lister Sinclair (Canada). — «Ritorno a Calena» è una moderna versione della tra-

gedia sofoclea, riportando in vesti moderne la classica vicenda sia nei caratteri dei personaggi, sia nei momenti tipici dell'azione, sia nel suo drammatico significato.

Un vecchio illustre scienziato atomico, il prof. Proudfoot, che in seguito alla cecità provocatagli dagli esperimenti eseguiti si era allontanato dagli studi e dagli ambienti di lavoro per ritirarsi in meditazione solitaria, torna ai luoghi dove era partito, nei pressi di un lago dell'Ontario. Gli è di guida la figlia Grazia che dall'epoca dell'incidente gli è fedele amorosa compagna nelle sue peregrinazioni. I due si imbattono da primo con degli agenti di sorveglianza dello zono e poi, difusi la voce dell'inspet-

tato ritorno, con numerose persone occorse ad incontrarlo. Lo scienziato è l'oggetto delle più pressanti attenzioni; ognuno gli rammenta il suo passato e gli offre nuove possibilità di lavoro; ognuno, della proporzionale progressista al deputato nazionalista e conservatore, tenta di trascinare al servizio della propria causa. Ma il prof. Proudfoot, rifiuta; egli ha appreso, attraverso lo suo disprezzo, ad accettare le conseguenze delle proprie azioni: la sua cecità è stato un ammonimento divino o non tentore impossibili imprese e al tempo stesso un incitamento verso la via della solvibilità. Come il vecchio cieco Edipo, egli è sereno e felice allorché la morte lo coglie.

DOCUMENTARI

La morte della città, di Kay Ciellis, musiche di Elisabeth Luytens, realizzazione di Peter Duval Smith. — (Gron Bretagna).

Nell'agosto del 1953 un terremoto di eccezionale violenza devastò le isole jonle: Itaca, Samo, Argostoli, Cefalonia furono rese addirittura irriconoscibili per effetto del terribile sconvolgimento operato dalle scosse sismiche; molte furono le vittime, intere città andarono completamente distrutte. Kay Ciellis, autrice di questo documentario, aveva vissuto negli anni della guerra a Lixuri, una cittadina dell'isola di Cefalonia dove erano nati i suoi genitori; laggiù ella si recò nei giorni immediatamente successivi alla sciagura per compiere un servizio giornalistico. Dai racconti dei sopravvissuti, dalla visione diretta del disastro, ella poté ricostruire attimo per attimo con straordinaria fedeltà e drammatica evidenza, lo svolgersi di quelle ore così decisive per il destino di un'intera città; le ore che ne segnarono l'improvvisa, imprevedibile morte.

Sabbia ed eternità, documentario fonotico di Pedro Mourinho (Portogallo). — Si tratta di un documentario di fantasia sul primo esperimento di viaggio dalla Terra alla Luna. Da una spiaggia portoghese s'innalza per la prima volta un missile guidato da un essere umano e tutto il mondo per mezzo della radio è in trionfante ascolto delle notizie che pervengono sullo esperimento destinato a di-

scuolere all'umanità nuovi affascinanti orizzonti.

Il razzo giunge felicemente sulla luna, ma viene a poco a poco inghiottito, per un'improvvisa fatalità, dalla cenere di un vecchio cratere vulcanico. Ai disperati appelli dell'eroico navigatore scienziato di ogni nazionalità cercao febbrilmente di suggerirgli una qualsiasi soluzione per trarsi dalla drammatica situazione. Ma purtroppo non v'è possibilità di aiuto e così il primo audace muore nel suo generoso tentativo.

Nel buio della metropoli, documentario di Otto Ambros e Peter Schier-Gribosky (Austria). — Se è vero che ogni grande città ha una sua particolare «aria» che subito la distingue dalle altre, è altrettanto vero che, in comune con tutte le altre, alcune zone, alcuni aspetti indifferenziati. Sono quelle zone e quel quartiere che le guide turistiche non contemplano nel loro giro; sono i quartieri della miseria e della delinquenza. Gli autori di questo documentario sono andati dunque alla scoperta della Vienna meno nota, della Vienna che cela nell'ombra il suo carico di sofferenze e di miserie. Il quadro che ne risulta è prevedibile: Barboni, falliti, delinquenti, viziosi o semplicemente povere vittime dell'egoismo della grande città; alla fine, un interrogativo si pone; si cerca in ogni modo di rendere la città più bella, piacevole, confortevole, ma sono state costruite dighe sufficienti per preservare i giovani dal vero pericolo della città, la delinquenza?

Mentre siamo per andare in macchina, le Giurie del «Premio Italia» stanno concludendo i loro lavori e Perugia per procedere all'assegnazione dei Premi.

Nel prossimo n. 40 del «Radiocorriere» pubblicheremo, pertanto, empi servizi illustrati sulle cerimonie delle proclamazioni dei vincitori.

Arrivederci Italia!

Dire arrivederci a un paese come l'Italia sembra facile, ma non lo è. Per quanto spregiudicati si possa essere, una visita e conseguentemente un addio alla nostra penisola finisce col diventare una faccenda impegnativa.

Spingendoci oltre con la fantasia si potrebbe, anzi, creare lo slogan: «Dimmi come lasci l'Italia e ti dirò chi sei». Goethe per esempio la lasciò da par suo. La sera prima di partire da Roma e dall'Italia, egli percorse via del Corso, si spinse fino al Campidoglio per sostare dinanzi alla statua di Marco Aurelio e non omise di visitare per l'ultima volta il Colosseo. Ma in vista di quelle rovine teatralmente baciata dalla luna provò un brivido e ritornò indietro. «Nell'abbandonare la capitale del mondo — confessa — si prova un sentimento che non si può né esprimere né comunicare». Ai giorni nostri — ci consta direttamente — un uomo pratico, un industriale del Texas ha dedicato l'ultimo giorno delle sue vacanze romane ai negozi di elettrodomestici: «Ho voluto rendermi conto — ha detto — dell'impulso raggiunto in questo paese dall'industria delle lavatrici meccaniche».

Ma per tutti i generi di saluti;

**SABATO ORE 22,15
PROG. NAZIONALE**

raccolti, nostalgici, scontenti, frettolosi, cordiali, questo è il momento più significativo, perché invariabilmente la prima pioggia di settembre mettendo la parola fine alla rubrica «vacanze» riporta in primo piano la voce del dovere, e con essa, il conto dell'albergo.

E così un valoroso cronista, ha desiderato guardare un po' a fondo in questa sorta di rito annuale, e di indagarne lo spirito, permettendo ad alcuni nostri amici in partenza, di dare all'Italia, attraverso il microfono, un saluto particolarissimo, e specie per loro, non facilmente dimenticabile.

Nel corso di una laboriosa «operazione saluto» Aldo Salvo infatti è riuscito ad intervistare alcuni turisti proprio mentre sbrigliavano le ultime pratiche doganali. E' arrivato col suo microfono giusto giusto qualche minuto prima che essi abbandonassero il suolo italiano, restando l'intento di registrare non la solita frase ammirativa in merito alle bellezze dell'Italia, ma un'opinione sincera, personale, un parere il meno generico possibile, su gli italiani e sul loro carattere. Tre sono stati i punti d'osservazione centrali dal radiocronista: un porto di mare, un aeroporto e un valico di frontiera.

Come si sa — per benissimo che vada — affrontare il giudizio altrui si rivela una prova ardua. Aldo Salvo è coraggiosissimo. Ha viaggiato mezzo mondo, e ha attraversato in compagnia del fedele microfono perfino le foreste del Mato Grosso. Una inchiesta sull'idea che gli stranieri si son fatti di noi, soggiornando in Italia, è sempre meno temibile del Mato Grosso, in quanto — tutto sommato — è pur doveroso riconoscere che gli italiani oltre al loro — ahimè — troppo criticati difetti, possiedono pure numerosi e rispettabilissimi pregi.

«Cosa ne pensate amici turisti di noi?». Questa la domanda e da questa domanda, un problema.

Gli amici turisti propensi a non sottolizzare troppo avrebbero potuto cavarsela con una risposta sbrigativa di elogio incondizionato o magari rispondere con un complimento piuttosto che con una critica. E l'inchiesta invece voleva appurare la verità, tutta la verità, niente altro che la verità.

E poi ci è un fatto nuovo. Gli amici turisti propensi a non sottolizzare troppo avrebbero potuto cavarsela con una risposta sbrigativa di elogio incondizionato o magari rispondere con un complimento piuttosto che con una critica. E l'inchiesta invece voleva appurare la verità, tutta la verità, niente altro che la verità.



Nelle foto: in alto, un festoso saluto di parenti; in basso, un'ultima sosta per carpire all'incanto del panorama un segreto di più da fissare sulla tela oltre che nel ricordo

L'ottimista ha dovuto cogliere con rammarico il ricordo di un incidente spiacevole e il pessimista rievocare, lo un fatto, il sorriso d'Italia.

Ecco un mondo simpatico, intelligente e conciliante per servire a dovere la verità.

E poi ci è un fatto nuovo.

Attraverso queste riuscitissime interviste di fine stagione le vacanze degli stranieri in Italia hanno avuto una

loro morale e, in un certo senso, una storia.

Tutti a casa soddisfatti, anche il radiocronista, perché le memorie rosse come le memorie nere, quelle dolci e quelle amare, sono venute a significare in sostanza, soltanto amicizia, interesse per il nostro paese il quale conosciuto o sognato, resta per tutti la patria dell'anima.

FRANCESCA PACCA

Presentiamo...

IL NUOVO REMINGTON "SUPER 60,"



6

REQUISITI
INDISPENSABILI
CHE FANNO DEL

REMINGTON "Super 60,"

IL RASOIO ELETTRICO PIÙ PROGREDITO DEL MONDO

- Non è mai stato costruito un motorino elettrico per rasoio superiore al Remington.
- Il Remington ha una superficie attiva radente maggiore di qualsiasi altro rasoio.
- Il 100% della superficie radente attiva è in contatto costante con la vostra pelle.
- 16.000.000 di movimenti radenti al minuto.
- Ogni movimento di taglio rade più di qualsiasi altro rasoio.
- Il cambio di tensione incorporato a triplice voltaggio permette di radersi ovunque con voltaggi da 110 a 130, da 140 a 160 e da 190 a 240 Volts.

Sconto di L. 5.000 sul prezzo di listino se cederete al momento dell'acquisto di un Remington 60 o Remington "Super 60" il vostro rasoio elettrico usato.

REMINGTON "SUPER 60" . . .
REMINGTON 60 . . .
REMINGTON NUOVO CONTOUR

● Più di 15 milioni di persone si
radono con **REMINGTON**

RASOI ELETTRICI REMINGTON - VIA M. BONZAGA, 5 - MILANO

27
TIPI

Impermeabili

BAGNINI

ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 29

10 anni di trionfi!

Unici al mondo
GARANTEE 10 ANNI

- anche se lavati o smacchiati
- in modo irraggiungibile

PROVA A DOMICILIO
con diritto di ritornare la
merce che non soddisfaceste.

● Ricchi doni ●

SPEDIZIONI
OVUNQUE
rate

versando la sola prima rata
di L. 1.000 MENSILI

Pagamenti presso qualsiasi
Ufficio Postale d'Italia

ricco e razionale
**catalogo
GRATIS**

Insieme al Catalogo
spediamo GRATIS il
CAMPIONARIO
di tutti i tessuti

Puro
cotone
"MACRO
TEXTA"

Venduto diretto a prezzi di fabbrica
Uomo L. 15.100 - Donna L. 15.400
LUSSO L. 19.000 - Ricambi interni

Primo commerciale italiano!

La "capigliatura Pantèn" sana fino alla radice dei capelli



PANTÈN è l'unica lozione
a base di pantenolo*
che penetra fino
alla radice dei capelli
Siete afflitti da seborrea?
da forfore? perdete i
capelli? E' ora di iniziare
il trattamento con Pantèn

La "capigliatura Pantèn" è priva di lortora

PANTÈN-BLU è la lozione
creata per i capelli grigi
e bianchi ai quali dà
uno smagliante candore

* Il pantenolo (citramina del gruppo B)
è prodotto dalla
F. Hoffmann-La Roche & Co. S.A.
di Basilea. L'uso del pantenolo è brevettato

PANTÈN

lozione vitaminica al pantenolo

Flacone normale lira 600 • Flacone doppio lira 1000

Prima S.A. Milano, Roma, Parigi, Vienna, Londra, Bruxelles, Stoccolma. Concessionari esclusivi per l'Italia: FLEDA Milano

BAGNINI

ROMA - PIAZZA SPAGNA 95

TUTTE LE PIU' MODERNE

• FISARMONICHE

48 RATE SENZA ANTICIPO

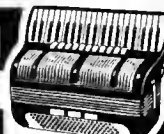
GARANZIA 10 ANNI

PROVA A DOMICILIO

CATALOGO GRATIS

SPEDIZIONI OVUNQUE

ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300

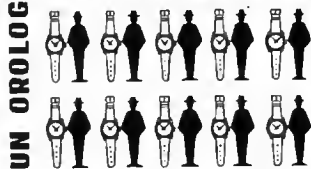


LE MIGLIORI MARCHE
AI PREZZI PIU' BASSI

34 BASSI L.	6.400
48 BASSI L.	10.400
60 BASSI L.	21.700
120 BASSI L.	30.900

REGALI ASTUCCI

UN OROLOGIO PER CIASCUNO DI VOI



Un orologio per ciascuno di voi
troverete nel vostro
assortimento di orologi Avia.
Sarete soddisfatti per l'ottimo funzionamento ed il prezzo conveniente. Modelli da L. 7.000 in più. Preferite anche voi l'orologio



Avia

MANICA PIRELLA



Il campanile del Duomo di Bolzano; in fondo il Catinaccio. Da questa chiesa, eretta in stile gotico nella prima metà del 300, sarà trasmessa in locale, per gli ascoltatori dell'Alto Adige, la «Messa in fa minore» di Bruckner (Foto Pedrotti)

TRADIZIONI MUSICALI DI BOLZANO

La "Messa in fa minore,, di Bruckner

Bolzano, antica città mercantile e punto di contatto tra il nord ed il sud, teneva nel Medioevo quattro grandi mercati, ognuno della durata di parecchi giorni, collegati a determinate festività religiose che richiamavano, da ogni parte alla città, un copioso afflusso di visitatori.

In tali occasioni venivano inoltre allestite solenni rappresentazioni sulla storia della Redenzione, grandi spettacoli laico-religiosi, fra i quali, ad esempio, famosissima era la scena delle lotte di S. Giorgio col drago, nel giorno del Corpus Domini.

L'Ente Fiera della Città di Bolzano si propone di far rivivere l'antica tradizione caduta in disuso, ed ha predisposto quest'anno l'esecuzione di una grande pagina di musica religiosa, da tenersi il 25 settembre, nel periodo della Fiera di Bolzano 1955, che va appunto dal 17 al 28 settembre. E' stata scelta la Messa in fa minore di Anton Bruckner, la maggiore e la più imponente delle tre grandi creazioni spirituali del maestro bavarese, che fu chiamato «il musicista d'Idolo» e che, in un periodo storico di dominante liberalismo, emerge come una salda roccia di fede indistruttibile. A differenza del suo grande contemporaneo Brahms, il sinfonista Bruckner è ancora oggi in Italia poco conosciuto e molti di coloro che credono di conoscerlo vedono erroneamente in lui solamente un epigono di Riccardo Wagner. In effetti egli si serve delle sonorità e dei mezzi orchestrali di Wagner, ma il suo mondo interiore è completamente diverso. Nella espressione religiosa di Wagner vi è sempre un accento teatrale, in Bruckner è

invece il sentimento genuino e puro dell'uomo che vive in stretta unione con il suo Creatore.

Ogni nota della Messa in fa minore emana tale sentimento. Anzi tutto il «Credo», con i suoi lapidari temi dogmatici, documento impressionante di fidei cristiana: il maestoso «et vitam venturi» in cui il coro intercede ripetutamente in imponenti concentrazioni di accordi col suo grido «credo, credo»; il mesto «crucifixus» cui segue la scena della resurrezione e della ricomparsa del Giudice, scena di grande drammaticità, pagina tra le più interessanti in tale genere di letteratura musicale.

Attorno al Credo, eretto su larghe fondamenta sinfoniche, si raggruppano le altre cinque parti della Messa: il «Kyrie», in minore, nel quale il «Christe eleison» intercede come un raggio di fiduciosa speranza; il festoso «Gloria», che termina con una fuga; l'Inno di adorazione del «Sanctus», il cui pieno fasto si sviluppa logicamente solo nel «pleni sunt coeli», e che si conclude con il giubilante «Osanna»; il «Benedictus», intimamente lirico e ricco di fervore mistico; ed infine l'«Agnus Dei», con le commoventi grida «miserere» del basso solista, ripetute ardentemente dal coro. Con il «dona nobis», sul motivo del Kyrie, ora chiaro in maggiore, l'opera monumentale si dissolve.

L'esecuzione sarà trasmessa domenica 25 settembre alle ore 9 dalle Stazioni di Bolzano 2, Merano 2, Bressanone 2, Brunico 2, Maranzè 2 e Trento 2 nel quadro della trasmissione locale della Seda di Bolzano per gli ascoltatori di lingua tedesca dell'Alto Adige.

DUE PIANOFORTI E UN PICCOLO CORO

Un programma da realizzarsi con le sole, seppur prepotenti, risorse di un piccolo coro polifonico e, in altra parte di esso, con quelle di due pianoforti in duo vero e proprio; possiede tutte le caratteristiche di un avvenimento d'eccezione.

Precisiamo subito che dobbiamo questa lodevole iniziativa alla organizzazione del XVIII Festival di Musica Contemporanea che dall'11 di settembre è in atto a Venezia; e bisogna anche precisare che si tratta in gran parte di musiche nate nell'occasione e ciò sta pertanto a dimostrare che questo programma è nato con un preciso interesse artistico e con un sicuro incarico culturale.

Il primo brano sarà: *Cotuiti Veronensis* Carmino per coro a quattro voci e quartetto solista e coro. Ci sembra che il canto del poeta lirico latino, canto che è fatto

**MERCOLEDÌ ORE 21,40
TERZO PROGRAMMA**

di lievi sovrapposizioni melodiche, non avrebbe potuto trovare un tessuto di sfondo melodico più vivace, pressente e nello stesso tempo sensibile alla colorazione, di quello che il veneziano Sante Zanon predispose a questo scopo nel non lontano 1954. Certo che per eseguire musiche così scoperte e che oscillano, quanto alla impostazione, tra la limpidezza del madrigale «scempio» (cioè non a voci raddoppiate) e la piccola composizione per coro polifonico; per eseguire tale musica, si diceva, è ovviamente necessario ricorrere a complessi particolarmente pre-

Il concerto sarà interpretato dal Duo pianistico Gorini-Lorenzi e dal Cenacolo Canoro diretto da Bettina Lupo

parati, compiutamente esercitati in impegni di tal genere.

La scelta è caduta su quel «Piccolo Cenacolo canoro» torinese diretto dalla valorosa e volenterosa Bettina Lupo.

Norbert Rousseau, musicista belga, si è ispirato a Michelangelo Buonarroti lasciandosi conquistare da questo stupendo sonetto: *Veggio nel tuo bel viso quel*

che narrar mal puossi in questa vita: (Signor mio, l'animo, della carne ancor

vestita, con esso è già più volte

lascia a Dio. E se 'l vulgo malogio, (lasciò e rio,

di quel che sente altrui (segna e addito,

non è l'intesa voglia men (gradita.

L'amor, la fede, e l'onesto (desio,

a quel pietoso fonte (s'assembra ogni beltà che

l'qua si vede, più d'altra cosa, alle persone

laccorte. Né altro saggio abbia, né

(altri frutti del cielo in terra; (chi v'ama con fede

Trascende a Dio e fa dolce

l'lo morte. L'intento culturalistico, dal quale non è esente quel senso neo-classico che così spesso ha improntato l'opera di Giorgio Federico Ghedini, si riaffaccia, con apporti precisi del periodo aureo della letteratura latina, nella piccola cantata per voci

e pianoforte dal titolo «Fu primavera, allora...» tratta da un brano delle *Georgiche* di Virgilio. Lasciamo ora la parola a Federico Ghedini il quale a proposito di questa composizione così si è espresso:

«È una piccola cantata profana per piccolo coro e pianoforte. Gli stessi elementi del coro si staccano per eseguire i vari a solo. Il testo è tolto dalle «Georgiche» di Virgilio, nella splendida versione poetica di Salvatore Quasimodo; tanto splendida che dopo lunga riflessione ho così risolto il problema dell'intelligibilità del testo. Una voce solistica di tenore o di donna inizia alla recitazione «recto tono» su una sola nota, nel registro centrale o basso per evitare ogni sforzo vocale e quindi garantire la naturalezza dell'eloquio. Quindi si arresta: il primo concetto è espresso e viene subito ripreso da altri solisti o dal coro in forma «lirica», magari non intelligibile per quanto riguarda le parole giacché l'ascoltatore sa ormai di che si tratta e se mai rigusta il testo ora ornato di volute melodiche. In breve siamo al

vecchio principio di «recitativo e aria» che viene qui impiegato in forma del tutto nuova».

Il programma continua con *Tre cori sacri* per l'Ufficio della Settimana santa di Gino Contilli il quale ha dichiarato preferito appoggiare tutti i significati della sua composizione sul solido basamento della tradizione polifonica romana. Con i *Tre cori sacri* di Contilli si chiude la prima parte del programma.

E a questo punto comincia la fatica di due valorosi interpreti al pianoforte, Gino Gorini e Sergio Lorenzi, che, come ognuno sa, costituiscono uno dei più apprezzati «duo pianistici» dei nostri giorni. Ed ecco questo duo impegnarsi in una pagina scritta appositamente per loro: la *Sonatina* per due pianoforti di Conrad Beck, musicista svizzero di 55 anni all'incirca.

Questa composizione è in tre movimenti: un allegro assai breve in due parti pa-

rallele; un lento più sviluppato, basato su un basso ostinato e infine un Rondò che verso la fine diventa variato. Seguirà la *Sonata* per due pianoforti di David van de Woestijne, musicista quarantenne ma già variamente e solidamente affermato con numerose composizioni sinfoniche e cameristiche. Per espressa dichiarazione dell'autore questa Sonata rispetta la forma classica ed è trattata in un stile polifonico orizzontale. Nella prima parte hanno vita due temi principali nettamente definiti nel carattere e seguiti da un Lento in forma di Lied dove s'incontra un intermezzo più movimentato al quale si lega il Finale in forma di Rondò.

La chiusura di questa parte pianistica sta un'altra Sonata per due pianoforti, questa del tedesco Giselher Klebe, che è tra i più valorosi compositori tedeschi. Nato nel 1925, egli studiò alla scuola di Boris Blacher.

r. g.



Il complesso del «Piccolo Cenacolo Canoro» diretto da Bettina Lupo (Light Photosim)

FRANZ ANDRÉ E L'ORCHESTRA I. N. R.

In prima esecuzione musiche di Gian Francesco Malipiero, Darius Milhaud, Henri Sauguet e Alexandre Tansman



(Foto Jeaur)

Il belga Arthur Grumiaux solista nella «Fantasia concertante per violino e orchestra» di Gian Francesco Malipiero

Composizioni di Milhaud, Malipiero, Sauguet e Tansman sono in programma nel concerto dell'Orchestra dell'Institut National Belge de Radiodiffusion (INR) diretta da Franz André. L'una e l'altro sono già stati ampiamente presentati su queste colonne, a proposito di altri concerti della attuale tournée italiana, che si sta effettuando dopo quelle in Francia e in Olanda, e prima di quella a Londra. Compatta e disciplinatissima, in elegante all'aspetto ma — ciò che conta assai — tremantemente disinvolta negli equilibri e nei zig-zag ritmici e tonali della musica contemporanea, essa è in effetti una cosa sola con il suo direttore; ed anche con un buon numero di outori, che le hanno scritto apposta o intitolato i loro più recenti prodotti. Con l'orchestra e il suo direttore sono presenti a Venezia anche gli autori delle musiche di questo concerto.

In primo luogo Darius Milhaud; che ora per l'Italia ha un vero amore, dopo le ansie e le soddisfazioni della quasi colossale impresa scaligera del David, e che nei tappeti e nei pochi scalmi della Fenice ha trovato non troppo impaccio per la sua poltrona a rotelle, purtroppo compagna inseparabile di quella sua infermità portata con tanta buona e pudica disinvoltura. Si bottezza qui la sua Settima Sinfonia, che è stata scritta tra il

marzo e il maggio '55 durante i corsi annuali che Milhaud tiene a Mills College negli Stati Uniti, e dedicata alla Orchestra INR e a Franz André, questa composizione illustra ancora una volta l'etichetta vivace e spericolata del suo autore, non senza qualche filone di patetico.

Per la composizione di Gian Fron-

DOMENICA ORE 18 PROGR. NAZ.

cisco Malipiero bisogna chiedere rettemente al Maestro, che non ama parloiere «interpretazioni» altrui, e che del resto è ben lieto di mostrarsi sempre sulla breccia, presenza immanente di ogni cosa veneziana, come di ogni cosa attuale. Ecco quanto egli ha detto della sua Fantasia concertante per violino e orchestra: «Al principio dell'anno 1953, anziché accordare un inutile riposo alla mia fantasia ho sciolto le briglie senza imporre una meta; e quotidianamente mi dava prova della sua fecondità, serenamente. Nacquero così le Fantasie di ogni giorno. Ad esse seguirono, nel 1954, le quattro Fantasie concertanti: la prima per soli archi, la seconda per violino e orchestra, la terza per violoncello e orchestra, la quarta per pianoforte e orchestra, ideate come blocco indivisibile, ma che, provviste di legami tematici, si possono

presentare separatamente, come accade ora per la Seconda Fantasia. Difatti essa è «fantasia», e «concertante»: il violino svolge la sua missione come gli altri strumenti, nelle altre Fantasie».

Henri Sauguet, un compunto ed elegante signore cinquantenne con occhiali, si vanta di aver reso ancora più esplicita e storica la dedica a questa Orchestra della sua Sinfonia: che infatti è intitolata Symphonie I.N.R. Non solo, ma con un preziosissimo fiammingo o pubblicitario la sigla della Radio Belga si compiacce corrispondere all'iniziale di ciascuno dei tre tempi dell'opera. Impetuosamente, Nobilmente, Risolutamente. E' questa la terza Sinfonia del compositore francese, già polemico fondatore della «Scuola d'Arcueil». Infine, il programma si fregia di un vario, agile ed anche sentito Concerto per orchestra di Alexandre Tansman: compositore cosmopolita di passaporto e di spirito, nato in Polonia, formatosi intellettualmente a Parigi, naturalizzato francese, cospicuo di attività USA tra cui, oltre alla composizione, l'amlicizia e la biografia di Stravinsky. E alla dedica alla Orchestra, ammata dall'impegno virtuosistico della composizione, qui si aggiunge un fattore di specifico vanto per il Festival '55: in quanto il Concerto di Tansman è stato scritto, nel '54, appositamente per l'esecuzione di Venezia.

a. m. b.

CI VEDIAMO AL "FLORIAN",

Composto da principio di poche stanze disadorne e finanche senza porte, il celebre caffè veneziano si ampliò rapido, divenne confortevole e accogliente: mise a disposizione dei clienti una sala con tutte le gazette del mondo, costruì cameroni sicuri per i giocatori e le sue stanze furono l'asilo dei congiurati contro lo straniero

Come venne in mente o Florian? Francesconi di aprire, nel 1720, in aggiunta agli altri esistenti sotto le Procuratie vecchie e nuove e agli oltre cinquecento sparsi per la città, un Caffè nuovo, intitolandolo, nientemeno, «Alla Venezia trionfante». Altro che trionfante! Tra la fine del XVII secolo e quel principio del XVIII, gran parte di ciò che il Doge Francesco Morosini — vedi caso, era stato un altro Francesco Morosini che sul finire del '500 aveva mandato a Venezia i primi campioni del caffè — aveva conquistato alla Repubblica di San Marco era andato perduto, e la pace di Passarowitz conclusa col Turco due anni innanzi aveva messo lo spolvero alla rinuncia del Peloponneso, di qualche pezzo d'Albania e di Dalmazia, ecc. ecc. Si può dire che proprio allora cominciasse quel ruzzolone che, auspice la neutralità disarmata, avrebbe fatto scomparire Venezia di tra gli Stati indipendenti d'Europa. Ma a Florian? Francesconi non gliene importava un bel nulla del disastro politico: la Venezia trionfante a cui egli pensava era quella dei divertimenti verso cui tutto il mondo godeva di continuare a convergere.

Caffè, maschere, danze e la [sincera] Amicizia d'amor fida se- [guace] Sono i piacer che in liber- [tade e pace] Gode l'alma città... era stampato sotto l'incisione che alla sua «bottega» dedicò Domenico Maggior: ove maschere, e cavalieri serventi e boutte scoperte si vedevano ben disegnate tra cuccume, bricchi, bottiglie e vassoi.

Che la insegna, peraltro, suonasse male se n'accorse i frequentatori medesimi che subito l'ignorano. In breve, grazie anche all'abilità personale, alla cortesia, alle affabili prestazioni senza limiti del conduttore, non fu questione che di andar da Florian, di trovarsi da Florian, di passar la sera da Florian, di darsi appuntamento da Florian. Quando Florian morì e la proprietà del locale oramai celebre, passò al nipote Valentino, questi, che era un uomo intelligente e intraprendente, un viaggiatore arrabbiato, un visitatore annuale di Londra e di Parigi donde importava ogni specie di novità, levò via di sulle orlate la tronica scritta «Alla Venezia trionfante» e lo sostituì col nome di battesimo dello zio. Così il Florian fu consacrato Florian, e la gente che a due secoli e mezzo, quasi, dalla fondazione seguita a gremirlo e a pavoneggiarsi ignora, per lo più, perché si chiamò a quel modo.

Il Florian, anche per il luogo ov'era stato installato, al centro delle Procuratie nuove, cioè del palazzo dei Procuratori di San Marco, cioè, insomma, nel cuore stesso non pur della piazza, ma della città, ebbe una fortuna immediata. Composto, dappriincipio, di poche stanze disadorne e perfino senza porte, si ampliò rapido, divenne confortevole e accogliente, buttò fuori, lungo i portici, tavoli su tavoli, mise a disposizione dei clienti camerini per le dame che vi andavano a smettere l'incognito; camerini sicuri per i giocatori, una sala ove



Incontri e galanterie settecentesche in una delle numerose sale del «Florian». Nella lussuosa «bottega da caffè», vita artistica e mondana si alternavano incessantemente

carattere di internazionalità. Alla gazetta locale, del resto, per molto tempo fece una spietata concorrenza. Vi si andava infatti per apprendervi le novità, a-vanti che fossero stampate, recate colà da chi era in grado di averle sapute da fonti autentiche, e subito di là si spandevano in giro, da persona a persona. Una informazione politica o di borsa che portasse il marchio di provenienza del Florian era senz'altro autenticata, come, oggi, quella emessa da una agenzia ufficiale. E poi il Florian si prestava ai servizi più vari. Isolava i giocatori d'azzardo; facilitava gli incontri dei «nazionali» con gli «stranieri»; favoriva gli amanti; restava aperto tutta la notte per gli sfaccendati; funzionava, addirittura, come una agenzia di città. Recapito per chi cercava un mestiere, recapito per chi voleva assumere, ad esempio, «uno staffiere di onesta condotta che sapesse danzare, pettinare, far la barba e il caffè, s'accontentasse di 40 lire mensili, più la ponatica»; si prestava a ricevere in deposito cagnette spurde, quant'è altri oggetti smarriti, a disposizione dei proprietari; spediva in giro corrieri con messaggi urgenti; accentrava la posta dei forestieri che ve la facevano ubicare; offriva stanze o appartamenti in affitto, e via discorrendo. Qual meraviglia che diventasse quel centro inestaurabile di movimento che è sempre rimasto?

Intorno alla metà dell'Ottocento, il signor Valentino Francesconi, per farla vedere al Pedrocchi di Padova, rivoluzionò il locale. Con l'aiuto degli artisti del suo tempo gli cambiò completamente la faccia; gli conferì cioè, sotto cristalli tersi, quelle caratteristiche che ha ancora e che nessuno oserebbe più e che nessuno oserebbe più

toccare se non — come si fa — per la consueta annuale pulizia generale.

Cuore, per più centinaia d'anni, della vita di Venezia, meta di un turismo universale d'alta qualità artistica e mondana, il Florian non ha una gloria esclusivamente edonistica. Le sue stanze furono a lungo l'asilo dei congiurati contro il dominio straniero. «Passai... dinanzi al caffè Florian ove io ho goduto sì belle sere...» ricordò Silvio Pellico della sua portenza da Venezia per lo Spielberg: e quali sere ovesse goduto è facile intuire. Dalle «camere» del Florian mossero alle soprastanti ove dimorava il governatore austriaco i messi di Manin che salivano, nel '48, a intimargli la resa.

Alla gloria artistica del Florian basterebbe il fatto che ai suoi tavolini marmorei fu ideata, preparata, organizzata quella Biennale o cui, proprio di là dettero il via Riccardo Selvatico poeta e commediografo, Antonio Fradeletto scrittore, Pompeo Molmenti storico; Ciardi, Bezzi, de Maria e Nono pittori, insieme con un manipolo di altri artisti illustri. E' un titolo d'onore di cui le esposizioni internazionali d'arte, i festival rumorosi del cinema, del teatro, della musica moderna rinverdiscono ogni anno l'alloro in presenza della folla cosmopolita che della «bottega» del signor Francesconi

continua a fare la propria meta sotto il sole e sotto le stelle. GINO DAMERINI

nessun aumento di prezzo per un servizio migliore

La nuova produzione «Ultra Saccalum» seconda serie, mette alla portata di tutti, senza alcuna maggioranza di prezzo nei confronti della normale produzione, l'eccezionale garanzia di un fondo composto in rame.

Soltanto il fondo composto in rame sfrutta il calore con quella costante uniformità che condiziona la perfetta cottura dei cibi, evitando le bruciature e l'attaccacalle delle rivande.

L'applicazione del riflettore è esterna e la linea estetica delle forme è di tale eleganza da consentire l'uso dello stoviglio «Ultra Saccalum» anche direttamente in tavola.

SACCALUM
la felleità nasce in ovola
Saccalum la rende eterna

Un'offerta unica al mondo!

FOTO-CINE

36 rate **CATALOGO GRATIS** **NOVITA 1955** **GARANZIA 5 ANNI**

versandoci la sola prima rata **127** modelli di macchine fotografiche **32** modelli di macchine per cine

RICCHI DONI **NIENIE BANCHE** **SPEDIZIONI OVUNQUE** **PROVA GRATIS A DOMICILIO** **BAGNINI** **ROMA: Piazza di Spagna, 98**

la qualità nelle calze "NAILON"

si chiama

SCALA D'ORO

marchio RHODIATOCE per il controllo di qualità di tutti i prodotti realizzati con i filati denominati "NAILON" - RHODIA ITALIA - RHODALBA

SCALA D'ORO

Un grande spettacolo d'arte

L'Opera cinese di Pechino

Nel giugno scorso l'attenzione del pubblico e dell'ambiente letterario di Parigi restò puntualizzata da uno spettacolo nuovo: l'Opera cinese di Pechino. I critici più illustri non esitarono nell'esprimere il loro sbalordimento di fronte a quelle meravigliose rappresentazioni. E dopo un mese un insigne musicologo, Marc Pincherle, confessava ancora, in un noto periodico, il suo stupore.

Per i moderni trattatisti cinesi, il teatro nazionale cominciò soltanto sotto la dinastia mongola degli Yuan, cioè dopo il XII secolo dell'era cristiana. Effettivamente a questa epoca risalgono i primi componimenti teatrali che ci siano stati tramandati; ma vi sono tuttavia numerose testimonianze dell'esistenza di spettacoli fino dal tempo dei Tang (VIII secolo) che secondo la maggior parte degli studiosi, erano delle semplici pantomime giullaresche. La tradizione cinese ha trovato nomi dolcemente evocatori per queste epoche perdute del teatro: «musiche del giardino dei peri», «il gioco delle foreste fiorite» ecc.

Non è da dubitare che la danza e la musica avessero gran parte in queste rappresentazioni. La musica era tenuta in altissimo conto fino dalla più remota antichità: sotto l'imperatore Scun (XXII secolo av. C.) esisteva già una sovraintendenza per le esecuzioni musicali; i trattati più antichi assimilano perfino la conoscenza dei rapporti tra i suoni all'arte di ben governare. Ugual onore è attribuito alla danza nel Li-ki, uno dei libri canonici, indica come il mezzo più diretto per addottrinarsi sull'indole sul costume dei popoli.

La musica e la danza, quest'ultima intesa nel senso orientale di espressione ritmico-mimica, sono rimaste parti integranti del teatro cinese, tanto che, sia pure impropriamente, si è potuto parlare di «opera cinese». Perfino un dignitario cinese vissuto molto in Occidente, il generale Ciang-ki-tong, ammetteva, or son cent'anni, che il teatro del suo Paese rassomigliava più al nostro melodramma che alla nostra commedia.

Il contenuto dei drammi è più vario di quanto si potrebbe supporre. Alcune commedie, come «Lo schiavo della propria ricchezza» o «Gli intrighi della fantasia», ricordano molto da vicino il tipo della nostra commedia di costume. Altre riferiscono avvenimenti storici, mitologici o fantastici; altre ancora, e sono la maggior parte, seguono le vicende di due fidanzati che dopo lunghe traversie finiscono sempre per raggiungere il loro sogno d'amore. Ma l'amore come passione travolgente, l'amore di Fedra, l'amore di Isotta è sconosciuto al temperamento cinese: certe nostre effervescenze romantiche, certo nostro gusto per il tragico, per l'orrido, per i disastri fatali urterebbero la sua sensibilità. Il già citato Ciang-ki-tong osservava che il finale di «Ernani» risulterebbe insopportabile, sciocco ed anche illogico per qualsiasi spettatore del suo Paese.

Questa concezione idilliaca, come quella che assegna a qualsiasi opera letteraria un significato moralistico o, meglio ancora, un incitamento alla virtù, non deve far pensare, come spesso accade, ad una Cina ristretta tra poche idee consuetudinarie. Una delle scene presentate dalla Compagnia di Pechino è tratta dal famoso romanzo «Sulla riva del lago» di Sci-nah-nan, epopea che mette in gloriosa luce le gesta di un nobile e generoso bandito. Quest'opera, benché faccia parte dei dieci capolavori classificati dalla tradizione come «Libri del genio», è stata sempre riprovata dai confucisti, il che non ha impedito che il pubblico cinese vedesse nel cavalleresco brigante la personificazione del combattente per l'umanità e per la giustizia.

La Compagnia cinese che vedremo sullo schermo tele-

visivo è accompagnata da un'orchestra composta di un flauto, di tre bukhin, violini rudimentali a due corde, da due sceng, specie di ocarine, da un oboe primitivo, oltre che dai soliti cimbali e tamburi. Raramente tutti questi strumenti vengono impiegati insieme; più spesso intervengono a gruppi separati secondo le esigenze dell'azione.

La più straordinaria particolarità esterna di questo teatro è senza dubbio l'assenza di scenario. Non si deve credere che si tratti di una deficienza dovuta alla situazione precaria e alla vita nomade delle primitive Compagnie drammatiche che costruivano il loro teatro con semplicissimi mezzi occasionali. La mancanza di scene è dovuta invece ad una esigenza ed a una dote originalissima di questi commedianti: quella di evocare qualsiasi ambiente con il solo soccorso della danza ritmata, della mimica e della gesticolazione. I cinesi che hanno conosciuto il nostro teatro sono stati sgradevolmente colpiti dal lusso degli scenari. «Il nostro pubblico — disse una volta un diplomatico cinese — non tollerebbe che un qualunque scenografo si permettesse di guastare le sue impressioni, perché l'anima e la fantasia cinese vedono assai meglio degli occhi».

Assumiamo come esempio il repertorio del teatro di Pechino quale verrà presentato al pubblico di Venezia.

MERCOLEDÌ ORE 22,15

Un combattimento nelle tenebre in mezzo alla foresta (episodio del noto romanzo *I cavalieri di Yong*) è rappresentato da un complesso di attori illuminati a piena luce, senza il minimo festone allusivo all'ambiente. Così le dolci immagini di una navigazione fluviale sono evocate dai soli movimenti ritmici del mimo che bastano a far rivivere l'atmosfera incantata del dramma *La spilla di giada* di Cinklung (XV secolo); così le scene d'ardimento guerresco dell'epopea delle scimmie, tratta da una tradizione del XVII secolo, o gli episodi fantastici scelti dal già ricordato romanzo eterodosso di Sci-nah-nan, o il più recente acrobatico *La fortezza di Yen-tan-ciang*.

E' fuori di dubbio che una simile tecnica esiga una lunghissima preparazione. Giustamente afferma Ciao-feng, lo sceneggiatore della compagnia pechinese, che nessun attore potrebbe raggiungere la dovuta perizia nell'interpretazione del teatro classico, se non vi si addestrasse dalla più tenera infanzia, come un nostro pianista o violinista. Come il simbolismo musicale, anche il simbolismo mimico è così minuzioso che è del tutto impossibile renderne ragione.

E' perfettamente comprensibile che la Compagnia di Pechino nella sua tournée in Occidente abbia scelto dal suo repertorio quegli episodi che si affidano agli aspetti esteriori, più comunicativi, della prestigiosa abilità tecnica dei suoi interpreti. Ma era pur necessario tratteggiare brevemente i motivi sostanziali del teatro cinese affinché non avvenisse che il barbaglio dell'esecuzione facesse velo al suo nucleo poetico.

Lo spettacolo che verrà trasmesso dalla TV mercoledì sera è infatti un'esibizione prodigiosa di tecnica interpretativa, ma è anche espressione artistica di un popolo che ha dato all'umanità taluni dei suoi rappresentanti più alti nella letteratura e nella filosofia: un popolo che, come ben ha detto un sinologo inglese, l'Ashton, ha dato all'Estremo Oriente quello che Atene e Roma hanno dato all'Europa.

EDILIO FRASSONI



(Foto Pic)

La drammatica maschera di un attore della Compagnia del Teatro di Pechino che sarà ospite del XVIII Festival veneziano, dopo i trionfali successi riportati nel giugno scorso a Parigi. In basso, una suggestiva scena d'insieme della Compagnia





La televisione dedica questa settimana ad Antonio Gandusio la rubrica «Prigionieri del sogno». Il compianto attore è qui ritratto con altri due grandi artisti scomparsi, rappresentanti illustri del teatro di questi ultimi cinquant'anni. Da sinistra Armando Falconi, Antonio Gandusio e Ruggero Ruggeri in una scena del film «Se non son matti non li vogliamo». (Foto Vasetti)

PRIGIONIERI DEL SOGNO

Antonio Gandusio ritorna

Delle numerose possibili divisioni nelle quali è dato distinguere gruppi del genere umano, una è questa: professionisti e dilettanti. E la differenziazione non significa maggiore o minore applicazione ad una operosità. Si può essere rigoristi dilettanti pur non facendo, o, nella giornata, altra cosa che opere di ragionieri. E si può essere pittori professionisti pur dipingendo solo la domenica.

E neppure significa, la differenziazione, raggiungimento o meno del successo. Sismo contornati, infatti da atoidi professionisti in gran fama (ma che sono in realtà dei dilettanti) e (non siamo contornati) ma incontriamo talvolta validissimi ignoti dilettanti (che in realtà sono dei professionisti).

Antonio Gandusio fu un professionista. Professionista di teatro come lo sarebbe stato di avvocato se alla laurea, presa nel 1890, avesse tenuto fede, anziché attendere l'altra laurea, che gli venne conferita a Siena, rettore magnifico Alfredo De Sanctis; il quale, dopo il suo debutto nella parte del barone di Prefod del Padrone delle ferriere gli disse: «Da oggi farsì le farse». E la sua tesi s'intitolò *La bustoia*.

«Attore secco» lo definì Eugenio Bertuetti che arrivò a questa precisa definizione osservandolo mangiare: mangiava senza bere, né acqua, né vino.

«Il Dino Galli» lo chiamò Marco Praga. E siamo sempre in tema di secchezze. Un asciutto professionista, dunque. Che nella vita vestiva di scuro, parlava poco,

leggeva molto, sorrideva di rado. «Non sono mai stato attore spontaneo», scriveva di se stesso, «tutto in me è stato studiato con cura; ho sempre studiato ogni intonazione ed ogni mossa. Né mai mi sono proposto, entrando in scena, di sfidare il pubblico, ma di fargli notare le comicità del mio personaggio».

Sono propositi di una estrema serietà; per un attore, poi, che dal 1899 (debutto con De Sanctis) si

LUNEDÌ ORE 22,45

1951, per cinquantadue anni fece ridere.

Un attore che da *La bustoia* all'*Euridice* di Anouilh, interpretò *Le pillole d'Ercole* e *Gente magnifico*, *Triplette* e *Arlecchino* servo di due padroni (in una sua riduzione in due atti), *L'asino di Buridano* e *L'avorio di Mollere*, l'*Antenoto di Veneziani* e *Le furberie di Scapino*, e tutti gli eccetera che in cinquantadue anni di successi l'avvocato Gandusio, ribelle all'Austria, portò alle ribalte.

«E' assai difficile», scrive nei suoi appunti, «per un attore comico imporsi ai diversi pubblici italiani. Far apprezzare la sua comicità alle diverse regioni d'Italia, ognuna delle quali ha un umorismo diverso, una comicità regionale propria, un'impresa da far piangere».

Quando, studente di legge a Roma, si presentò alla «Filodrammatica Romana» il direttore gli disse: «Con quella scelta da beccamorte potresti far solo il beccchino nell'*Amleto*». Siamo alle solite: Colombo boccisto

in geografia e Marconi in fisica.

Ma Gandusio non era uomo da smobilitare facilmente, nei pochi appunti pubblicati dal «Dramma» ricorre continua la sua confessione di voler arrivare. Ad Alessandria d'Egitto in tre mesi studia e interpreta 42 lavori nuovi tra «pochades» e commedie comiche. Erano altri tempi.

Quando gli attori facevano compagnia per tre anni e i capocomici se la pagavano loro la compagnia.

E Gandusio, da professionista com'era, sapeva misurare il proprio successo leggendo i bollettini di borsa teatrale: il foglio paga.

Questo segretissimo e conosciutissimo bollettino della valutazione degli attori.

Nel 1900, scritturato da Novelli a lire 12 al giorno trova questa «paga».

Nel 1903, scritturato da De Sanctis, sempre a dodici lire, si raneaga e scrive: «paga poca».

Ermene Novelli, scritturandolo, gli aveva fatto tagliare i baffi. Trovava che aveva già abbastanza peli in faccia con quelle sopracciglia. E lo consigliò di non mettersi mai la parrucca né truccarsi. Ma una volta dovette disubbidire. Era brillante con Lyda Borelli e, nelle *Morionette* di Wolff, doveva fare un vecchio: parrucca bianca, quindi, baffi e pizzetto bianchi. Recitavano a Montevideo e faceva caldo. Dopo la prima scena del primo atto Gandusio non doveva più rientrare. In camerino al tolse la parrucca, faceva caldo a Montevideo, e al secondo atto si presentò con baffi bianchi e capelli neri.

Ecì è questo uno dei due aneddoti su Gandusio. L'altro, pure sempre citato, ri-

gusda la sua laurea teatrale. Nella *Bustoia*, suo vero debutto comico, al gettò con tanta foga che terminò a pezzi. «Scoraggiato vado da De Sanctis e lo prego di sciogliermi dal contratto». Ma De Sanctis lo consola e non lo mollò.

E questo è tutto.

Ho voluto, di proposito, accorciare quel che di Gandusio è rilevabile per un articolo che non sia d'estetica. Proprio per dare l'idea di quanti pochi elementi vi siano. Perché fu un professionista. E di lui si tro non vi sarebbe da dire che questo: «recitò».

Si può recitare bene o male; lui recitò bene, ma altro non fece. Non comperò castelli, non fuggì con principesse, non abbandonò le scene neppure quando a Ruggiero intitolarono a lui il

teatro locale. Recitò; e che altro avrebbe potuto fare un attore?

Chi l'ha sentito se lo ricorda e se lo ricostruisce, dentro, con i suoi gesti a scatto e con le mani che accentuavano le parole, con la sua voce attenta e chiacchiera, l'attore che è stato la delizia degli imitatori, tutti noi (ma sì, anch'io, proprio anch'io) soppiamo imitare la voce di Gandusio e forse qualche gesto. E questo è il suo più grosso aneddoto. E' il segno di una coerenza, di una professione. Si può fare la parodia del Duomo di Milano, ma non quella delle case dei ferrovieri.

Per chi non l'ha visto rimangono i fotogrammi del film *Se non sono matti non li vogliamo*, uno stupendo trio di voci e volti: Ruggiero, Gandusio, Falconi.

Per chi non l'ha sentito

rimangono alla radio alcune registrazioni. L'ultima incompiuta. Del Deputato di Bombignone aveva inciso solo i primi due atti, tre giorni avanti di morire.

Per chi l'ha visto e sentito, rimane il ricordo di un distinto signore che rideva — assai raramente — in casa, nel suo studio, alle cui pareti erano libri letti ma dei quali non parlava. Un signore, un professionista di poche parole, ideale — sembrava — per una partita a bridge. Niente altro. Che poi usciva, verso le sette e mezza, serio aereo, da solo.

Poi, a teatro, c'era qualcuno che gli assomigliava enormemente nel viso. Ma era un'altra persona. Sempre un professionista: ma con le luci della ribalta, dentro al petto.

GILBERTO LOVERSO

LA RICETTA DI "VETRINE"

a cura di Luisa de Ruggieri

"SANDWICHES", DI ZUCCHINE

OCCORRENTE PER 4 PERSONE: 4 zucchine abbastanza grosse, 200 gr. di mozzarella, 100 gr. di prosciutto cotto, 2 uova, 50 gr. di farina, 100 gr. di pangrattato, sale e olio per friggere quanto basta.

ESECUZIONE: raschiare leggermente le zucchine, tagliate via ad ognuna le due estremità, lavatele e fatele lessare per 5 minuti

al massimo in una pentola piena di acqua salata in ebollizione. Scolatele e fatele raffreddare, quindi tagliatele a fettine leggermente in sbalco (come per il salame). Poi tagliate a fettine piccole come quelle delle zucchine la mozzarella e il prosciutto. Riunite le fettine di zucchine a due a due e in mezzo mettete una fettina di prosciutto e una di mo-

zzarella. Insfrinate ognuno di questi «sandwiches», passateli nell'uovo — e poi avrete aggiunto un po' di sale — e un cucchiolo rosso di farina — e poi nel pangrattato. Per facilitare questa operazione, potete fermare ogni «sandwich» con uno stecchino e poi levarlo quando l'impanate. Friggeteli in abbondante olio bollente, salate e serviteli subito.

La commedia della settimana

Gli alberi muoiono in piedi

Emma Gramatica interpreterà per i teleschermi la commedia dello scrittore argentino Alessandro Casona, da lei stessa rivelata e condotta al successo nel 1950



Emma Gramatica protagonista della commedia di Alessandro Casona

Quando, nel 1950, Emma Gramatica tornò dal Sud America, dove aveva recitato in spagnolo, recava con sé non soltanto gli echi di un autentico trionfo, ma anche, in una valigia, un copione di cui era autore, appunto, un argentino. Era una commedia nuova, di uno scrittore che in Italia nessuno aveva mai sentito nemmeno nominare. Ma la Gramatica, con l'autorità delle sue intuizioni d'artista, non ebbe esitazioni; e, per rappresentarsi al pubblico italiano che da lunghissimo tempo non l'appiava e che forse non s'aspettava da lei più alcuna rivelazione, completò il suo repertorio, nel quale figuravano, tra gli altri, gli illustri nomi di Somerset Maugham (*La sacra fiamma*), J. F. Barrie (*Le medaglie della vecchia signora*), Cesare Giulio Viola (*Quella*), con la novità di uno sconosciuto *Gli alberi muoiono in piedi* di Alessandro Casona.

E così, al Teatro Valle di Roma, prima, al «Nuovo» di Milano, poi, Emma Gramatica provocò per tutta la stagione, sera per sera, un delirio di consensi. E negli applausi ch'essa raccoglieva c'era non

soltanto l'incondizionata approvazione per le sue sottigliezze di interprete, ma anche il significato di un ringraziamento all'attrice che, dopo aver portato la voce delle scene italiane all'estero, aveva voluto tornare in Patria per dispensare nuovamente i frutti della sua lunga, luminosa esperienza.

Lo stesso fenomeno, in un certo senso, si è verificato alla Televisione. L'anno scorso, infatti l'annuncio che Emma Gramatica avrebbe recitato dinanzi alle telecamere costituì un vero e proprio avvenimento, staremmo per dire un fatto di cronaca che varcò subito la cerchia relativamente ristretta degli ambienti teatrali. Si attese con curiosità la prova, sui teleschermi, di un'attrice che portava il carico della più nobile tradizione dell'arte drammatica italiana; dopo essere vissuta per anni e anni, dai tempi della Duse, sulle tavole dei palcoscenici, come avrebbe superato l'insidia degli studi televisivi? Era naturale porsi simile domanda; ma la risposta era altrettanto facile. Emma Gramatica rinnovò, sui teleschermi, gli uguali successi della ribalta; e l'emozione, nel pubblico, fu ancor più profonda per quel raccoglimento e quel-

la riservatezza che sono proprie degli spettacoli TV: Emma Gramatica era, insomma, entrata nelle nostre case.

Come si ricorderà, il suo esordio alla Televisione avvenne con *La vedova di Simoni*, alla quale seguirono *Tra vestiti che ballano* di Rosso di San Secondo e *La damigella di Bard* di Salvator Gotta.

VENERDI ORE 21,30

Gli alberi muoiono in piedi, che andrà in onda venerdì prossimo, è dunque la quarta commedia che la Gramatica interpreta per la TV. Ed anche questa, come le altre, sarà affidata alla regia di Claudio Fino che sembra aver trovato con la grande attrice una particolare «entente». Egli stesso ha confessato che, contrariamente a quanto si sarebbe potuto pensare, Emma Gramatica, ad onta della sua abitudine al palcoscenico, ha assimilato immediatamente le esigenze imposte dal mezzo televisivo (esigenze, per chi non lo sapesse, notevolmente diverse da quelle proprie del teatro).

Dopo le amare figure di madre in *La vedova* e in *Tra vestiti che ballano* e quella rubizza «signorina» in *La damigella di Bard*, Emma Gramatica appare, in *Gli alberi muoiono in piedi*, con le trepidazioni ansie di una nonna. Supergiù come Nicola Evreinov in *Ciò che più importa*, Alessandro Casona ci fa seguire, nella sua commedia, l'evangelica attività di una associazione il cui statuto si riassume in un unico articolo: fare del bene al prossimo, rendergli meno gravi gli affanni, seminare letizia, prodigare illusioni.

Orbene, ad Isabella, graziosa fanciulla salvata dalle prode del più profondo sconcerto, capita di dovere, un giorno, recitare, per incarico dell'associazione della bontà che le ha ridato fiducia nella vita, la parte della moglie del giovane capo dell'organizzazione, il quale, a sua volta, si mette i panni del nipote d'una vecchia signora, perduto (il nipote vero, s'intende) in una serie di imprese nient'affatto edificanti.

La cara nonnina crede d'aver ritrovato, mite, generoso e pieno di premure, il poodiuhno, e si culla teneramente nell'illusione a tal

punto che quando il nipote (quello vero) fa ritorno, più mascelzone che mai, essa lo respinge fingendo di non aver capito il gioco, per beneficiare lei, questa volta, — i due nipoti fittizi (che nel frattempo si sono accorti d'amarsi) e preparandosi così a morire — quando sarà l'ora — con fiera: a morire in piedi, cioè: come muoiono gli alberi.

La commedia, a voler essere rigorosi, non è di quelle che segnano un punto particolarmente importante nella vita del teatro. Ma v'è in essa una certa qual dolcezza immediata condita col pizzico di un sale comico, che la rende pulita e semplice, tutta tesa a realizzare quei piccoli colloqui segreti ai quali si abbandonano volentieri i pubblici di qualunque tempo e di qualsiasi paese. E poi, soprattutto, c'è Emma Gramatica, la quale conosce bene le corde da accarezzare in quel misterioso e assurdo strumento che è il cuore degli uomini. Un ricamo di consumata abilità che lascia lì, con le lagrime agli occhi, gli anziani, e incute una sorta di timore reverenziale nel giovani.

CARLO MARIA PENSA

Al mittente

«Il 14 settembre scorso la TV avrebbe dovuto trasmettere dal Teatro La Fenice di Venezia un'opera di Prokofiev che il vostro giornale chiama *L'angelo di fuoco*. Siete incorsi in una svista o in un errore perché ho sempre saputo che il vero titolo di quell'opera è *L'uccello di fuoco*. La stessa svista o lo stesso errore è ripetuto nel sommario di pagina 3 e nel corpo dell'articolo sulla musica contenuto a pagina 4. La trasmissione televisiva dell'opera non è poi avvenuta per difficoltà tecniche sopraggiunte, ma la svista o l'errore restano nella storia del «Radiocorriere» come una pagina oscura». (Tito M. - Arquata Scrivia).

Caro amico, la memoria può giocare dei brutti scherzi a chiunque. Lei ha confuso Prokofiev con Strawinski e l'Angelo di fuoco che è un'opera del primo con l'Uccello di fuoco che è un racconto danzato del secondo. Ha toccato il «fuoco» e s'è scottato. La «pagina oscura» l'abbiamo perbè respinta al mittente.

I cani della radio

«Durante la stagione della caccia to radio, con le sue trasmissioni locali, potrebbe essere molto utile ai cacciatori se nei suoi notiziari segnalasse quotidianamente i luoghi del circondario più frequentati dalle varie specie di animali». (Giovanni Crinò - Pontassieve).

Fino a quando gli animali non li faranno una telefonata quotidiana per informarci sul loro spostamenti non saremo in grado di effettuare il servizio che lei suggerisce. Sebbene qualche ascoltatore ritenga che «cani» alla radio ce ne siano molti, non sarebbero mai in numero sufficiente ad effettuare l'ampia ricognizione necessaria.

E' partito

«Attendo ancora di ascoltare il Don Carlos di Verdi che tre mesi fa mi avete preannunciato come prossimo. Deb-

bo proprio rinunciare?». (Iride Cotta - Bovea).

Signora, il Don Carlos è arrivato ed è ripartito alla fine del quarto atto. Come ha fatto a non incontrarlo? L'opera che lei attendeva è stata infatti trasmessa dal Programma Nazionale il 13 luglio, alle 21,30. Per il momento non sappiamo dirle quando Don Carlos potrà ripassare.

Siamo vecchi e giovani

«Siamo un gruppo di giovani che intendiamo e merita d'essere discusso seriamente. La distinzione fra il gusto del giovane e quello dei vecchi che voi fate ci sembra un po' grossolana perché al haza su una distinzione di «generi». Secondo voi ci sarebbero infatti «generi» da vecchi e «generi» da giovani e le nostre trasmissioni preferirebbero i primi ai secondi. Dal punto di vista critico, tale criterio è molto superficiale e nessuna teoria estetica lo convalide-

rebbe. Che la musica sinfonica non sia per i giovani o che il teatro d'avanguardia non sia per i vecchi, è affermazione gratuita a contraddittoria dal fatto che giovani valorosissimi si dedicano alla musica sinfonica e uomini anche d'età avanzata sono nel mondo del teatro su posizioni coraggiose e avanzate. Il problema, semmai, deve riguardare a quale musica sinfonica, a quale teatro, eccetera, la radio trasmetta, ma se lo potete così vi accorgete che la Radio Italiana si sforza d'essere largamente rappresentativa delle espressioni d'arte e di cultura di tutti i tempi, tutte le tendenze, di tutti i luoghi. Sono come — a vera — che non si dosano col bilancino giorno per giorno e il suo dosaggio è perbè passibile d'ogni rilievo a seconda delle singole preferenze degli ascoltatori. La volontà è però — lo ripetiamo — di far sì che la radio «testimoni» tutti gli «impe-

gnoli» d'arte e di cultura che hanno caratterizzato positivamente il tempo di ieri e caratterizzano quello d'oggi. Dinanzi a questa impostazione programmatica non ci sono giovani e vecchi, ma soltanto uomini desiderosi di conoscere e di documentarsi.

Caccia agli orologi

«Mi è stato detto che «Radiocorriere» ha pubblicato tempo fa un articolo tecnico sull'impianto di orologi elettrici. A me interesserebbe molto perché faccio l'installatore di orologi elettrici. Potete mandarmi il numero arretrato?». (Aldo Terzi - Novara).

Non al lamentele se la nostra risposta ha tardato un po'. E' tutta colpa dei suoi orologi elettrici che erano fuori posto. Quell'articolo, infatti, non è stato pubblicato da «Radiocorriere», ma dalla rivista «Elettronica», nel numero 6 del 1952. L'autore è F. Angeli e il titolo: *Impianto di orologi elettrici sincroni comandati da una frequenza campione*. Abbiamo provveduto a spedire quel fascicolo, ma un'altra volta, da buon installatore di orologi, da più preciso nelle indicazioni.

POSTARADIO

MASCHERE D'ORO ... MASCHERE D'ARGENTO

Come tutti i salmi finiscono in Gloria, così quelli profani del teatro di rivista finiscono nel Gloria delle « Maschere d'argento », un premio che annualmente viene assegnato agli artisti che maggiormente si siano distinti nel campo del teatro leggero: ciò avviene ormai da dieci anni, con buona soddisfazione di tutti, attori e amici, che colgono l'occasione della festa per ritrovarsi in armonia assieme. Né diversamente è avvenuto la sera del 13 settembre al Palazzo dei Ricevimenti e Congressi dell'EUR, a Roma, ove s'era dato convegno tutto il mondo del varietà italiano per festeggiare i nuovi premiati. Questa volta la manifestazione si presentava con un carattere più solenne e con qualche novità. In occasione del decennale del premio, infatti, gli organizzatori hanno voluto assegnare delle speciali « Maschere d'oro » a quegli artisti che tra il 1946 e il 1955 si sono particolarmente distinti contribuendo « alla valorizzazione della Rivista, del Varietà e della Musica leggera nel Teatro, alla Radio ed alla Televisione »: un riconoscimento ufficiale, insomma, di stima e di affetto, più che il premio di una stagione felice.

Per le « Maschere d'argento », oltre ai consueti premi per il teatro e per la radio si sono aggiunti, quest'anno, pure quelli per la televisione. Si poteva quasi immaginare, la sera del 13, uno spettacolo radio e TV di lusso, con gli artisti premiati, ormai popolarissimi personaggi. E spettacolo ci fu, un poco in famiglia e incornicato di mondanità: anche i telespettatori ne sono stati partecipi per un'ora di trasmissione.

Ecco l'elenco dei premiati con la « Maschera d'oro »: Alba Arnova, Isa Barzizza, Isa Bellini, Riccardo Billi, Carlo Camponini, Quartetto Cetra, Walter Chiari, Lucy D'Albert, Carlo Dapporto, Tina De Mola, Nunzio Filogamo, Michele Galdieri, Gorinei e Giovannini, Gisa Geert, Silvio Gigli, Elena Giusti, Gorni Kramer, Macorio, Tito Monlio, Anna Magnani, Marchesi e Metz, Gilda Morino, Louretta Masiero, Nelli e Mongini, Wonda Osiris, Pamela Palma, Dolores Palumbo, Remigio Paone, Renato Rascel, Morio Riva, Mario Ruccione, Dino Solari, Alberto Sordi, Alberto Talegalli, Nino Taranto, Floria Torigiani, Totò, Enrico Viariso, ed infine gli outori ed interpreti del Teatro dei Gobbì: Franco Valeri, Alberto Bonucci, Vittorio Caprioli.

Le « Maschere d'argento » sono invece state così assegnate: Impresario: Achille Trinco; Autori: Gorinei e Giovannini, Dino Verde (R); Regia: Morcello Morchesi, Mino Doletti (R), Morio Landi (TV); Comici: Carlo Dapporto, Raimondo Vianello (TV); Attori: Pronco Parenti, Nuto Navarrini (TV), Billa Zanuso (TV); Subretta: Delia Scala, Sandro Mondaini (TV); Eleganza: Dorian Groy; Alta Moda per la scena: Emilio F. Schuberth; Presentatori: Rodolfo Crociani, Mike Bongiorno (R), Mario Riva (TV); Cantanti: Nilla Pizzi, Teddy Reno, Julia De Palma (R), Claudio Villa (R); Ballerini: Alba Arnova, Victor Ferreri; Canzoni e musiche originali: Gorni Kramer, Lelio Luttazzi, Renato Rascel (R); Coreografie: Donald Saddler; Direzione d'Orchestra: Piero Rizza, Nello Segurini (R); Scenografo: Giulio Coltellacci.

(Servizio fotografico Cavallari, Polleschi, Italy's, Neuphoto)



Totò sussurra ad Anna Magnani e a Rascel l'ultima barzelletta o la canzone più recente?



Sbarazzina come sempre, ecco Sondra



Mondaini, rivelazione della TV



Il sindaco di Roma (a sinistra) consegna la «Maschera» a Nuta Navarini



Raimondo Vianella



Walter Chiari



Mike Bongiorno



Julia De Palma e Claudio Villa: ugone preziose

DOMENICA 25 SETTEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.15 Lavoro italiano nel mondo
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.30 Culto Evangelico
- 7.45 La Radio per i medici
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30 Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori
- 9— SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Salvatore Garofalo
- 9.45 Notizie dal mondo cattolico
- 10— Concerto dall'organista Angelo Surbona
Girolamo Cavazzoni: a) Pange lingua, b) Ave Maria Steilo; Andrea Gabrieli: a) Canzona, b) Ricercare; Giovanni Gabrieli: Fuga
- 10.15-11 Trasmissione per le Forze Armate
IL GAVETTINO
Settimanale per i militari, di Amurri e Brancacci - Regia di Renzo Tarabusi
- 12— Orchestra della canzone diretta da Angelini
Detti e motti (12.40)
(Motta)
- 12.45 Parla il programmatista
Calendario
(Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15 Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.50 Parla il programmatista TV
- 14 Giornale radio
- 14.15 Conversazione

- 14.30 Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955
Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano Franco Rilei, Eva Nova, Sergio Bruni, Maria Paris e Nino Taranto
De Crescenzo-Rendine: 'A luna chiana; Marotta-Concina: Napoli sotto e 'ncoppa; Di Martino-Pirozzi: Galuso te te; Cesareo-Colonnese: Me songo 'n'ommu' n'ato; Jovino-Festa: 'A bonanema 'e l'ommu'
- 15— L'arca di Noè
a cura di Giuseppe Tallarico
«Le voci primigenie della terra»
Regia di Umberto Benedetto
- 15.30 Musica operistica
Bellini: Norma, Sinfonia; Gluck: Orfeo ed Euridice; «Che puro ciel»; Donizetti: Luceria Borghese; Verdi: Rigoletto; «Parlavo»; Wagner: I maestri cantori di Norimberga; e Nel via via appl. del focolare; Strauss: Il cavaliere della rosa, Valzer
- 16— Orchestra diretta da Guido Caroli
Cantano Tina Centi, Franco De Facio, Rossana Menegatti e Antonio Basurto
Ligure-Palumbo-Chenna: Come Pinocchio; Arcebo: Io l'amo; Pinchi-Principi: Quartiere lotto; Graziani: Innozione; Maraviglia: Malinconia d'autunno; Catalani-Scleritti: Cuore monello; Rindone-Rucanò: Felicità; Raskin: Laura
- 16.30 Alfred S. Toaff: «Kippur - Digiuno ebraico di espiazione»
- 16.45 Duo Pomeranz-Brandi
- 17— RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Stoek)

- 18— XVIII Festival Internazionale di Musica Contemporanea di Venezia
Prima parte dal
CONCERTO SINFONICO
diretto da FRANZ ANDRE
con la partecipazione del violinista
Arthur Grumiaux
D. Milhaud: Settima sinfonia; a) Antimondo, b) Grave, c) Vivo (Prima esecuzione assoluta); G. F. Malipiero: Fantasia concertante per violino e or-

chestra (Prima esecuzione assoluta); H. Sauguet: Sinfonia I.N.R.; a) Impetuosamente, b) Nobilmente, c) Risoluto (Prima esecuzione assoluta); A. Tansman: Concerto per orchestra; a) Lento, b) Allegro molto agitato, c) Lento, d) Presto, e) Lento, a) Vivo (Prima esecuzione assoluta)
Orchestra dell'Istituto Nazionale Belgica di Radiodiffusione
Registrazione effettuata il 13-9-1955 al Teatro La Fenice di Venezia

Vedere illustrazione
del Concerto a pag. 11

- 19.10 Risultati e resoconti sportivi
Musica da ballo
- 19.45 La giornata sportiva
- 20— Walter Coli e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Butoni Sansapolo)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21— Il trenino dei motivi

IL VENTILATORE

di Amurri e Castaldo, realizzato da Gino Magazzù

- 22— VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio
- 22.30 Concerto del pianista Marcello Abbado
Bach-Busoni: Tripla fuga in mi bemolle maggiore; Schumann: Improvviso sopra un tema di Clara Wieck
- 23,15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16— Amfiparnaso
Commedia armonica in un prologo e tre atti di Orazio Vecchi
Esecuzione del Nuovo Madrigaletto Italiano diretto da Emilio Giani
- 16.50 Storia della letteratura russa
a cura di Ettore Lo Gatto
La poesia del secolo XX - Dal «decadentismo» al «realismo socialista»
- 19— Biblioteca
Passato e pensieri di Alexander Herzen, a cura di Aldo Garosci
- 19.30 Grandi interpreti
Herbert von Karajan, direttore
W. A. Mozart: Adagio e fuga in do minore K. 546; Sinfonia in si bemolle maggiore n. 35 K. 319
Allegro assai - Andante moderato - Minuetto - Finale (Allegro assai)
Orchestra Filarmonica di Vienna
- 20— Nuovi orientamenti della scuola elementare
Luigi Volpicelli: Il corriere formativo dei corsi
- 20.15 Concerto di ogni sera
F. Mendelssohn: Andante sostenuto, Scherzo, Capriccio e Fuga op. 81 per quartetto d'orchestra
Esecuzione del Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ercole Giacomini, Renato Valesio, violinisti; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrar, violoncello
- 21— R. Mahn: Concerto provençal
Assez animé - Assez lent - Calme, lente et gai
J. Rivier: Seconda sinfonia in do Allegro molto - Adagio - Molto vivo e ritmico
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Ugo Rapallo
- 21.20 LA GROTTA DI TROFONIO
Opera in due atti di G. B. Casti
Musica di Antonio Salieri
Giorgio Taddeo Dori
Grazia Franchi Cincabullo
Oretta Arsenio Castelfani
Donato Cestari
Giulio Toffi
Giuliano Ferretti
Direttore Umberto Cattini
Orchestra e coro dell'Accademia di Verona
Registrazione effettuata il 16-3-1955 all'Auditorium Montemezz di Verona

Vedere illustrazione
dell'Opera a pag. 7

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

- Programmi musicali e notizie trasmesse dalle Stazioni di Roma 2 su kc/s 945 per i m. 355
- 23.35-0.30 : Musica leggera e canzoni
0.36-1 : Valse celebri
1.06-1.30 : Musica da ballo
1.36-2 : Canzoni da film e riviste
2.06-2.30 : Musica operistica
2.36-3 : Musica leggera
3.06-3.30 : Musica sinfonica
- 3.36-4 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
4.06-4.30 : Musica sinfonica
4.36-5 : Canzoni napoletane
5.06-5.30 : Musica da camera
5.36-6 : Composizioni caratteristiche
5.46-7 : Ritmi e canzoni
M.S. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MERIDIANA

- 13 Orchestra diretta da Armando Fragna

Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jalone, Wanda Romanelli, Luciano Benevene e Tino Vallati

Nisa-Fanculli: La diligenza della California; Lark-Henri Salvador: Piccolo indiano; Colombi-Bassi: Che coppia fortunata; Cherubini-Fragna: Non si scherza co' l'amore; Milozas-Dampa-Bardo: Al festival del mombi; Astro Mari-Cavallari: Ho paura di te; Rastelli-Jime-nez: La vaquita
(Carpano)

Album della figurine
(Stabilimenti Dietetici Erbo)

- 13.30 Giornale radio

Il Quartetto Cetra presenta
Storielle o quattro voci
(Mira Lanza)

- 14-14.30 Il contagocce

Al club dei vecchi omici
Le canzoni di vent'anni fa
(Simmenthal)

I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

- 15— Lo scrigno della satta note

- 15.30 L'argomento del mese

Il settembre
Divagazioni di Clara Falcone

POMERIGGIO DI FESTA

- 16 Musica in passerella

Una retrospettiva della stagione di rivista, a cura di Marzano e Torti

- 16.30 Sentimento a fantasia
Piccola enciclopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarno

- 17— Sorrisi d'Europa

- 17.45 Parla il programmatista TV

MUSICA E SPORT

con le orchestre dirette da Francesco Ferrari, Gino Conte ed Eros Sciorilli
(Alemagna)

Nel corso del programma: Radiocronaca del Gran Premio Merano dell'Ippodromo di Moia - Radiocronaca dell'arrivo della Coppa Ciclistica Bernocchi

- 19— Ritmo di danza

INTERMEZZO

- 19.30 Orchestra Millaluci diretta da William Galassini

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

- 20— Segnale orario - Radlosera

- 20.30 Il trenino dei motivi

SPETTACOLO DELLA SERA

CANTATE CON NOI

con le orchestre dirette da Angelo Brigada e Carlo Savina
Presenta Mario Riva con la partecipazione di Riccardo Billi
(Olio Dante)

- 21.30 Poesia per tutti

Appuntamento domenicale con Michele Gaidieri

- 22— Mendelssohn: Musclic per il «Sogno di una notte di mezzo estate», di Shakespeare
a) Ouverture, b) Scherzo, c) Notturno, d) Intermezzo, e) Marcia nuziale

- 22.30 DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva

- 23-23.30 Nota di notte

Un programma di Rosalba Oletta



Antonio Tatti cura l'edizione domenicale della rubrica «Mattino in casa». Nato a Opi in Abruzzo nel 1919, ha studiato a Roma e si è laureato in pedagogia, dedicandosi poi al giornalismo, in particolare modo a quello radiolontico (Foto Luxardo)

- 10.45 Parla il programmatista
11— ABBIAMO TRASMESSO
(Parte seconda)
11.45-12 Sala Stampa Sport

DOMENICA 25 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE TV

- 10.15 La TV degli agricoltori**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni
- 11 - S. Massa**
Indi:
Cinema educativo: La attività del Centro Cattolico cinematografico
- 16 - Pomariglio sportivo**
Da Vigevano: ripresa diretta della riunione nazionale di atletica leggera
- 17 - ARLECCHINO SERVO DI DUE PADRONI**
di Carlo Goldoni
Personaggi ed interpreti:
Pantalone de' Bisognosi
Agostino Contarello
Giulio Lazzarini
Checco Rissone
Silvio
Beatrice
Florinda
Brighella
Smeraldina
Arlecchino
Un cameriere
Un servitore
Due racheini
Regia teatrale di Giorgio Strehler
Scene di Gianni Ratto
- 21 - Cinesalazione**
Rivista settimanale di attualità e variata realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini
- 21.25 Dal Teatro Municipale di Piacenza DUECENTO AL SECONDO**
Gioco televisivo presentato da Garinei e Giovannini, condotto da Mario Riva
Realizzazione di Romolo Siena
- 22.30 I Tre Moschettieri**
Telefilm - Regia di Nathan Juran
Interpreti: Jeffrey Stone, Paul Campbell, Sebastian Cabot, George Conneau, Tamara Lees, Edmond Ryan, Peter Trent
- 23 - La domenica sportiva**
Risultati cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

- 13.30 L'ora della Venezia Giulia**
Trasmisione musicale e giamaica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - La settimana giuliana - 13.50 Vecchi motivi: Di Lozzaro-Bruno Chittara romana: Redi-Limon: Malinconia d'amore: D'Anzi-Montù Voglia vivere così - 14.00 Giomale radio - Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziaria giuliana - Il mondo dei profughi - 14.30 Itinerari giuliani, a cura di Mario Castellucci (Venezia 31)
- 14.30 «El campanon»**, settimanale di vita triestina (Trieste 1).
- «Il fogolar»**, mensile di vita friulana (Gorizia 2 - Udine 2)
- 20 La voce di Trieste** - Notizie della regione, notiziaria sportiva, commento alla giornata sportiva regionale e bollettino meteorologico (Trieste 1).
- In lingua slovena**
(Trieste 4)
- 8 Musica del mattino e calendario** - 8.15 Segnale orario notiziario e bollettino meteorologico - 8.30 Echi nostrani - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9.30 Musica scelta per bande
- 10 Santa Messa da San Giusto** - 11.30 Ora cattolica - 12 Teatro dei ragazzi - 12.30 Concerto di musica operistica.
- 13.15 Segnale ariano e notiziaria** - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario e notiziario - 17 Cora della Filarmonica Slovena
- 20 Notiziario sportivo** - 20.15 Segnale orario e notiziario - 20.30 «Tasca» - dramma in tre atti di Guido Puccini - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30-24 Musica per la buonanotte

NEURALGIE

Se uno neuralgia Vi tormenta, ricarrete con fiducia all'Algastop.

La vita diventa più attraente quando scampate il dolore.

Per la sua tollerabilità Algastop si può somministrare anche ai bambini.

Algastop è dolce e si prende come una caramella.

ALGO!STOP

AUT. A. C. I. S. 9521-13395-59

Locali

- LOMBARDIA**
14.30 Musica leggera (Milano 1)
MARCHE
14.30 Musica leggera (Ancona 1 - Ascoli Picena 2)
- PIEMONTE**
14.30 «Baudicera» (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III)
- PUGLIA e LUCANIA**
14.30 «Sa' case nostre» (Bari 2 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).
- SARDEGNA**
8.30 Fex gli agricoltori sardi (Cagliari 1) - Sassari 2).
- 12.30 Musica e conti sardi (Cagliari 1 - Sassari 2).
- 14.30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2).
- 14.40 «Sa trenu popolari», radioscena dialettale di Zimbrì, a cura di A. Ancis (Cagliari 1).

SICILIA

14.30 «Il ficu d'india», settimanale di vita siciliana (Palermo 2 - Catania 2 - Agrigento 2 - Messina 2 - Catanzaro 2 - Caltanissetta 1)

TOSCANA

14.30 Musica leggera (Firenze 2 - Siena 2)

TRENTINO - ALTO ADIGE

9.30 Programma altoteatino - Aus der Bozner Pfarrkirche: «Die f-moll Messe von A. Bruckner - Mitwirkende die Chöre der Pfarrkirche und der Eucharistiekerche von Bozen, der Domchor von Bräun mit dem Bozner Orchesterverein Solisten: Ilse Wemer, Sopran - Gisela Madl, Alt - Alfons Adam, Tenor - Lois Brusi, Bass - Leitung Rudolf Oberperinger (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano 2 - Trento 2)

11-12.30 Programma altoteatino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Ausschnitt aus dem ersten Landessingen in Bozen. Es singen die Madchgrupp von Bozen und San - Pauls Operettenzauber - Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - Sport am Sonntag - 15.30 - 20.30 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti della montagna (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano 2 - Trento 2)

14.30 La settimana nelle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano 2 - Trento 2)

19.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano 2 - Trento 2)

20.30 Programma altoteatino in lingua tedesca - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - Heinz Gubler: «Frauen Blauert» - Harspiel - Spielleitung: F. W. Lieske (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano 2 - Trento 2)

VENETO

14.30 Commedia dialettale (Venezia 2).

VENEZIA GIULIA e FRIULI
7.30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandino - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

9.30 Servizio religioso evangelico - 9.15 Variazioni senza tempo, quattro tempi di musica leggera (11.15 S. Messa da San Giusto (Trieste 1).

12.45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

Estero

ALGERIA

19.30 L'angolo dei curiosi. 19.45 Varietà 20.35 Jazz sinfonico. 21.00 Notiziario. 21.30 «Secteur dangereux» - dramma poliziesco di Roland Samsat - P. Kenny. 22.30 Musica nella notte 23.30 Concerto sinfonico popolare.

ANDORRA

18.30 Musica richiesta 18.30 Per voi super 19.30 Notiziario e la sua orchestra. 19.45 Notiziario 20.30 Merce Celestine. 20.30 Radio-sport. 21.00 Parata di ritti. 21.20 Musica italiana. 21.45. Musica-hall della sera. 22.00 Varietà 23.24 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
17.45 Concerto del violinista N. Milstein, al piano C. Bussotti. Pergolesi. Sonata n. 12; Schumann: Intermezzo; Brahms: Allegro; J. Suk: Burlesco. 18.30 Concerto dell'orchestra Radio-sinfonica di Parigi, diretta da Bigot. Concerto di gatta teatrale. E. Marc Occidente; Leliev: Transparence; Lancelotti: «L'arcade» - orchestra. 19.30 Paganini: Capricci per violino. 19.40 Parigi vi parla. 20.02 Concerto di musica leggera diretta da P. Bonnet. 20.35 «Nouvelles de la vie da Paradis», di J. Rousselot. 21.35 Attenti alla poesia, varietà 22.45 Musica da camera, diretta da J. Capdevin. 19.28. Terzo concerto; Camarosa: La bella greca; Fauré: Bollette per piano e orchestra. 23.45-23.59 Notiziario.

PARIGI INTER

18.30 Le donne compositrici. 20.30 Parigi nell'ora delle stelle. 20.30 Concerto per violino e orchestra H. Konecny. Concerto per violino e orchestra. 21.20 Rubens nella sua casa di Anversa ed al museo del Louvre. 22.30 Il bel Donabiu blu, musiche leggere. 23.25 Notiziario. 23.30 Musica da ballo.

MONTECARLO

19.30 Notiziario 19.10 Marton Gould e la sua orchestra. 19.28. 19.43 Bourvil e Grillo. 19.48 La mia cuoca e la sua bambinola. 19.55 Notiziario 20.30 Vacanze 20.15 Il gioco dei ritmi. 20.30 Tromba e compositore. 20.45 Stelle al sole. 21. «La signora delle Camelie», dramma in cinque atti, diretto da J. Capdevin. 22.10 Confidenze. 22.20 IV e V atto della «Signora delle Camelie». 22.45 L'archista S. Bechet. 23.05-23.30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18.30 Notiziario. 18.30 L'orchestra di Tom Jenkins con Gregorio Tcherniak, balalaika e G. Sisley, chitarrista. 19.45 Servizio religioso della sera. 20.30 «The Woodlanders» radiocomico in 10 episodi (VIII). 21. Notiziario. 21.15 Il prezzo della pace, conferenza di Woodward. 21.45 S. Cantata. 22.52 Canti religiosi. 23.23.08 Notiziario.

MANIFESTAZIONE OLIO D'OLIVA

DANTE

CANTATE CON NOI

questa sera alle 20.35 sul Secondo Programma

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 Notiziario 19.30 Notizie sulla settimana della radio. 20.30 Conti religiosi. 21. «Grand Hotel» J. Paganet e la Palm Court orchestra. 22. Notiziario. 22.15 Conferenza su problemi religiosi. 22.30 Sul sentiero della religione. 23.15 A tempo di musica. 23.50-24 Notiziario.

ONCE CORTE

6.30 Notiziario. 7.15 Morce e valzer. 9.30 Musica di Schumann. 9.45 Orchestra BBC diretta da J. Harkins. Supplé: La helia Galtel. Haydn: Sinfonia n. 88 in sol. 10. Servizio religioso. 11. Notiziario. 11.30 In città questa notte. 12. Maria, opera in 4 atti di Flotow. 13. Notiziario 13.15 «L'isola del Tesoro» di Stevenson (II episodio). 14.15 Beethoven: «Concerto per piano n. 4 in sol. 15.45 Complesso ritmico di Billy Mayerl. 16. Notiziario. 16.15 London Forum. 16.45 Servizio religioso. 17.30 Vaticano 18.15 Vivendo in un'epoca di incertezza. 18.30 «The orchard walls» commedia di Delfield. 20.15 «La musica di P. Dukas», conversazione di Scott Goddard. «Doppia anniversario» di J. Warlock. 20.30 Inni religiosi. 21.30 Musica da ballo 22.15 «The Archers», storia popolare. 23. Notiziario. 23.15 Musica leggera. 23.45-24 Vivendo in un'epoca di incertezza.

SVIZZERA

SEROMUENTER
19.30 Sport 19.30 Notiziario. 19.40 Musica leggera da Basile. 20.10 «Il tramonto da Sole», commedia di Ludwig Fuld. 20.50 Arthur Honegger: «In Rai David» cora, soprano, contralto, baritone, organo e orchestra diretti dal compositore. 22.15 Notiziario. 22.20 Conversazione. 22.35-23 Musica da ballo.

MONTECENERI

7.15 Notiziario 7.20-7.45 Almanacco Saroni. 9.45 Interpretazioni musicali. 10.15 Be testi della letteratura svizzero-italiana. 10.30 Musorgsky-Ravel: Quadri d'un'esposizione. 11.8. Britten: Variazioni e fuga su un tema di Purcell, op. 34. 11.20 L'espressione religiosa nella musica. G. S. Bach: Cantata per la festa di S. Michele. 11.45 Conversazione religiosa di Don Cardinale. 12. Sulle onde del mare. 12.30 Notiziario. 12.40 Musica leggera diretta da Fernando Paoli. 13. Caffè sportivo. 13.15 «Taccamacha», varietà di Sergio Maspoli. 13.45 Quintetto moderno diretto da Ilter Pallac-

ascoltate questa sera

alle ore 20 sul Secondo Programma e alla ore 20.30 sul Progr. Nazionale

i risultati del sorteggio del Concorso Serie Anie «54», che pone in palio

2 AUTOMOBILI

"FIAT 600"

al mese

fra tutti gli acquirenti di radiorecettori Serie Anie «54» non ancora abbonati alle radiodiffusioni.

Televisori

Westinghouse

da 17, 21 e 24 pollici - visibilità perfetta

Distributrice unica per l'Italia: Ditta A. MANCINI
Milano - Via Lovanio, 5 - telef.: 634.218 635.240

MUSICA e SPORT

per conto

di

CHARMS
ALEMAGNA

IMPERIA

prepara una squisita pasta fresca in pochi minuti!

NEI MIGLIORI NEGOZI
I.P.S. - VIA ISONZO, 30 - TORINO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - Musicali del mattino
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Eras Sciorilli e la sua orchestra (8,15 circa)
- 11 - **Tanti fatti** - Settimanale di attualità della Radio per le Scuole - Edizione per le vacanze
- 11.30 **Musica sinfonica**
Pergolesi: Concertino n. 5 in mi bemolle maggiore: a) Affettuoso - Presto, b) Largo - Vivace; Wolf: Serenata (soleno); Rachmaninov: Rapsodia su un tema di Paganini per pianoforte e orchestra: a) Introduzione, b) Tema e 24 variazioni; De Falla: Il tricornio, Danza della murgala
- 12.15 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Wanda Romanelli, Tino Vailati, Clara Jalone, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi e Luciano Benvenne
Morbelli-Fragna: Nel mondo dello luna; Nisa-Redi: È stato un brutto sogno; Astro Mari-Ciervo-Marletta: Festa in famiglia; Bertini-Dacco: Moi più; Rastelli-Avitabile: Le rose bianche; Arrigo-Seracini: Sono contento; Verde-Trovelli: Il sogno dell'ottacchino; Merelli-Castellani-Marletti: Aria di mare; Stagni-Cavallari: Vecchio quartiere; Giacomazzi: Rio frio
- 12.50 - **Ascoltate questa sera...** - Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Monetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo - Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 **Le opinioni degli altri**
- 16.45 **Duo Ettore e Romano**
- 17- **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
Cantano Antonio Vasquez, Lucy D'Alba e Enzo Amadori
Soprano: La luna va in giro di ero; Misselva-Darby-Newman: L'uomo che piglio; Frati-Raimondo: Fiorata; Boselli: Rejon n. 4; Tettoni-Pasquaro: Venerio e Napoli; Nisa-Olivares: Erba di mare; Ardo-Lawrence: Susanna, dove sei?; Gimelli: Concerto per tromba
- 17.30 **La voce di Londra**
- 18- **Musica di Rito Selvaggi**
Sonata drammatica in re minore op. 2 per viola e pianoforte
a) Allegro sostenuto, b) Andante tranquillo, c) Allegro moderato con moto
- (Foto Villorosi)
- Rito Selvaggi, autore della «Sonata drammatica in re minore op. 2 per viola e pianoforte» programmata alla ore 18. L'illustre musicista pugliese ha al suo attivo pregevoli composizioni sinfoniche sacre e profane, una vasta produzione cameristica e l'opera in tre atti «Maggiolata veneziana»
- 18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Massimo Pallottino: L'origine degli antichi italiani alla luce delle più recenti scoperte

- 18.45 **Dai Tempio Israelitico di Roma**
Trasmissioni della carmonia dal Klppur
- 19- **Corelli: Concerto grosso in re maggiore n. 1 op. 6**
- 19.15 **Congiunture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fenizio
- 19.30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
- 20- **Gino Cantà e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30 **Segnale orario - Giornale radio** - Radiosport
- 21- **Il trenino dei motivi**

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

- diretto da RICCARDO SANTARELLI con la partecipazione del soprano Orlaifa Mascucci e del baritone Walter Monacchi
- Mascucci: Le maschere, sinfonia; Rossini: L'assedio di Corinto, e Dal soggiorno degli estinti; Verdi: a) La traviata, e Di Provenza il mare e il suolo; b) Otello, Canzone del salice; Rossini: Il barbiere di Siviglia - Largo al factotum; Massenet: Thais; a) Meditazione, b) Duetto dell'osai; Giordano: Andrea Chénier, «Nemico della patria»; Charpentier: Luisa e Da quel giorno; Wagner: La Walkiria
- Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 22.15 **Alberto Semprini al pianoforte**
- 22.30 **Scrittori al microfono**
Diego Valeri: Dieci anni di letteratura 1945-1955
- 22.45 **Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, il Quartetto Harmonia, Achille Togliani e Carla Boni
Gargiulo-Spagnolo: «E lampare»; Ciervo-Granelli: Come te l'oggi 'o ddi; Ciervo-De Arcangelo-Falpo: «E rose, chiancino»; Scarfo-Vian: «D ritratto e Nonnina»; Ciervo-Nati-Fusco: Luna chiara; Mendes-Falcochito: Curiosità
- 23.15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 **Segnale orario - Ultima notizia** - Buonotte

TERZO PROGRAMMA

- 19- **G. F. Haendel (Rev. M. Scifferi): Concerto grosso op. 3 n. 2 in si bemolle maggiore**
Vivace - Largo - Allegro - Andante, allegro - Andante
Concerto in si bemolle per arpa e orchestra
Andante allegro - Larghetto - Allegro moderato
Solista Alberta Suriani
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Franco Caracciolo
- 19.30 **La Rassegna**
Scienze, a cura di Antonio Borsellino
Guido Stampacchia: I corali estivi di matematica o Vorena - Paolo Sforzini: Nuovi orientamenti in tema di molitote epatiche
- 20- **L'Indicatore economica**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
J. Ph. Rameau: VI Concert en scizfior
La Poule - 1o Manuel, 2o Manuel - L'enharmonique - L'Egyptienne
Orchestra da camera Hewill

MATTINATA IN CASA

- 9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino
- 9.30 **Orchestra diretta da Angela Brigada**
- 10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
Giornale di varietà

MERIDIANA

- 13 **Nilla Pizzi e Teddy Rano** presentano
In due si canta meglio
Corlez: Amiamoci stasera; Biri-Mascheroni: La vita non è vita senza amore; Devilli-Reichner: Bobbo oma il mambo; Luttazzi: Andemo a Miranar; Taccanti-Locatelli: Non chiedermi; A. Romeo: Zitto, zitto, zitto
- Album dalla figurine (Stabilimenti Dietetici Erbo)
- 13.30 **Giornale radio**
- Ascoltate questa sera... -
Eduardo Lucchina e il suo complesso (Distillerie Luigi Sarti & Figli)
- 14- **Il contagocce**
Al club dei vecchi amici
Le canzoni di vent'anni fa (Simmenthal)
- I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30 **Auditorium**
Rassegna di musiche ed interpreti
- 15- **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Orchestra diretta da Francesco Farrari**
Cantano Bruno Pallesi, il Trio Aurora, Tullio Pane, i Radio Boys e Nella Colombo
Borella-Mariolli: Chitarro viva; Danpanilla: Covaleco voquero; Biri-Mascheroni: Morgheria; Modugno: Lo donna vicia; Dello-Fabor: Un miracolo; Valde: La botanca
- Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta**
Cantano Antonio Basurto, Sergio Bruni, Maria Paris e Franco Ricci
Bernardo-Galante: Furcierra 'e Pustono; Di Giacomo-Buongiovanni: Palommo 'e notte; Ciervo-D'Esposito: Chave e ghiaccio 'o sole; Clorri: Correttella; Mariuscilli: Cielo 'e Surriento

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Concerto in miniatura: soprano Jolanda Mancini, al pianoforte Luigi Ferrari Trecale - La donna d'oggi nella vita d'oggi, a cura di Lili Cavassa e Paola Ange-lli - Folklore musicale d'Italia - Francobolli in trasparenza, a cura di O. B. Scurto



Il soprano Jolanda Mancini che con la collaborazione pianistica di Luigi Ferrari Trecale canta nel - concerto in miniatura - della ore 16. Jolanda Mancini ha studiato a al diploma nel Conservatorio di Parma. Ha poi frequentato i corsi di perfezionamento della Scala di Milano ed ha partecipato alle eliminatorie del recente concorso internazionale di «bei canto» a Bruxelles (Foto Luzorzo)

- 17- **SCAMPOLI**
Varietà musicale con il complesso dei Thraa Suns e con Rossalia Falk ed Enrico Vlarisla
- 18- **Giornale radio**
- 19- **BALLATE CON NOI**
Delitta a castiga
di Fjodor Dostojewsky - Adattamento di Aino Valdarnini - Regia di Marco Visconti - Seconda puntata

INTERMEZZO

- 19.30 **Orchestra diretta da Carlo Savini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodan)
- 20- **Segnale orario - Radiasara**
- 20.30 **Il trenino dei motivi**
- Riz Ortolani e la sua orchestra
Cantano Luciano Bonfiglioli, Katina Ranieri e Gino Latilla
Heindorf: Triste ropodia; Spotti: Le tue mani; Livingstone: Goodbye John; Bucegione: Come pagnicchio; Becaudo: Mes moin; Drilanti: Classic comedi (Frank)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **Palcoscenico del Secondo Programma**
MA NON È UNA COSA SERIA
Tre atti di LUIGI PIRANDELLO
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Ileana Ghione, Stefano Sibaldi, Mario Colli, Augusto Mastrantonio, Manlio Busoni
Gasperina Torrella Ileana Ghione
Memmo Speranza Stefano Sibaldi
Il signor Baranco Augusto Mastrantonio
Il professor Virgadamo Manlio Busoni
Grizotti Mario Colli
La maestra Terrani Lila Curci
Magnasco Vinicio Sofia
Vico Lamanna Renato Commetti
Lola Festa Germa Gracotti
Fanny Martinez Maria Teresa Rovere
Celestino, cameriere Giotto Tempestini
Rosa, cameriera Maria Saccenti
Regia di Anton Giulio Majano
Al termine: Ultima notizia
- 23.30 **Siparietto**
Orchestra diretta da Bruno Canfora

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

- | | | | |
|------------|----------------------------|-----------|----------------------|
| 23.35-3.30 | Ritmi a canzoni | 4.04-4.30 | Canzoni napoletane |
| 0.36-1.30 | Musica da ballo | 4.36-5 | Musica da camera |
| 1.36-2 | Canzoni | 5.06-5.30 | Musica operistica |
| 2.06-2.30 | Musica sinfonica | 5.36-6 | Solisti di harmonica |
| 2.36-3 | Canzoni (Orchestra Fragna) | 6.06-7 | Canzoni |
| 3.06-3.30 | Musica leggera | | |
| 3.36-4 | Musica operistica | | |
- M.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

LUNEDÌ 26 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

- a) Invito alla musica
a cura di Lidia Carbonatto
- b) Album cinematografico:
«Charlot»

- c) Ore 18.15: Passaporto
Lezioni di lingua inglese a cura
di Jole Giannini

21 — Telegiornale e Telesport

21.20 L'OSPITE SENZA INVITO

- Teledramma di Charles Cordier
Versione italiana di Carlo Giacomazzi

Personaggi ed interpreti:
Américo Franco Coop
Dorifant Iva Garroni
Livonne Dina Sassoli
Rapinaud Arnoldo Foà
Scene di Ezio Vincenti
Realizzazione di Vittorio Brignole

22.20 Fuori programma

con il complesso I Menestrelli del
Jazz, Tino Scotti, Gianni Agus,
Nuccia Bongiovanni, Roselda Fra-
schini, Carlo Rizzo
Presentano Marina Doge, Elio Pan-
dolfi, Raffaele Pisu

22.45 Prigionieri del sogno:
Antonio Ganduso

Vedere illustrazione della
trasmissione a pag. 14

23.15 Replica Telegiornale e Telesport



Carlo Rizzo (a sinistra) e Tino Scotti par-
tecipano alla trasmissione di «Fuori pro-
gramma» in onda alle 22.20 (Foto Gioia)

Locali

ABRUZZO e MOLISE

- 12.30 Corriere d'Abruzzo e del Mo-
lise (Pescara 2 - L'Aquila 2 -
Campobasso 2 - Campo Impera-
tore 1).

CALABRIA e CAMPANIA

- 12.50 Listino Borsa di Roma e Me-
die dei cambi (Napoli 2 - Salerno 2 -
Catanzaro 2).

- 12.30 Gazzettino del mezzogiorno
(Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Na-
poli 1 - Reggio Calabria 1).

- 14.55 Notizie di Napoli (Napoli 1).

- 16.20 Chiama i marittimi (Napoli 1).

EMILIA e ROMAGNA

- 14.30 Corriere dell'Emilia e della
Romagna - Listino Borsa di Bo-
logna (Bologna 1).

LAZIO e UMBRIA

- 12.30 Gazzettino di Roma e Me-
die dei cambi (Roma 2 - Terni 1 -
Perugia 1).

- 12.50 Listino Borsa di Roma e Me-
die dei cambi (Roma 2).

LIGURIA

- 12.30 Gazzettino della Liguria - Li-
stino Borsa di Genova (Genova 2 -
Genova 1 - La Spezia 1 - Sa-
vona 2).

- 16.20 Chiama i marittimi (Genova 1).

LOMBARDIA

- 12.15 Cronache del mattino (Como
2 - Milano 1 - Milano 1 - Monte
Penice 1 - Sondrio 2).

- 12.30 Gazzettino padano (Como 2 -
Milano 1 - Milano 1 - Monte
Penice 1 - Sarnano 2).

MARCHE

- 12.10 Corriere delle Marche (Anco-
na 2 - Ascoli Piceno 2).

PIEMONTE

- 12.15 Cronache di Torino - Listino
Borsa di Torino (Alessandria 2 -
Asti 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -
Torino 2 - Torino 1).

- 12.30 Gazzettino padano (Alessan-
dria 2 - Asti 2 - Biella 2 -
Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1).

- 12.50 Notiziario piemontese (Alessan-
dria 2 - Asti 2 - Biella 2 -
Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1).

PUGLIA e LUCANIA

- 12.50 Listino Borsa di Roma e Me-
die dei cambi (Bari 2).

- 14.30 Corriere delle Puglie e della
Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 -
Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 -
Taranto 1).

- 14.55 Notiziario per gli italiani del
Mediterraneo (Bari 1).

SARDEGNA

- 12.30 Notiziario della Sardegna (Ca-
gliari 1 - Sassari 2).

- 12.50 Listino Borsa di Roma e Me-
die dei cambi (Sassari 2).

- 14.30 Gazzettino sardo - Previsioni
del tempo (Cagliari 1).

- 20 Album musicale e Gazzettino
sardo - Previsioni del tempo (Ca-
gliari 1).

SICILIA

- 12.50 Listino Borsa di Roma e Me-
die dei cambi (Syracusa 2).

dei cambi (Caltanissetta 1 - Co-
tania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

- 14.30 Gazzettino della Sicilia - Li-
stino Borsa di Palermo (Agrigento
2 - Caltanissetta 1 - Caltanis-
setta 2 - Catania 2 - Messina 2 -
Palermo 2).

- 18.45 Gazzettino della Sicilia (Pa-
lermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

- 20 Gazzettino della Sicilia (Caltan-
issetta 1).

TOSCANA

- 12.30 Gazzettino toscano - Listino
Borsa di Firenze (Firenze 2 - Ar-
rezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 -
Monte Serrà 1).

- 12.30 Gazzettino della Toscana (Firen-
ze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 -
Monte Serrà 1).

- 12.30 Gazzettino della Toscana (Firen-
ze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 -
Monte Serrà 1).

- 12.30 Gazzettino della Toscana (Firen-
ze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 -
Monte Serrà 1).

- 12.30 Gazzettino della Toscana (Firen-
ze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 -
Monte Serrà 1).

- 12.30 Gazzettino della Toscana (Firen-
ze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 -
Monte Serrà 1).

- 12.30 Gazzettino della Toscana (Firen-
ze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 -
Monte Serrà 1).

- 12.30 Gazzettino della Toscana (Firen-
ze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 -
Monte Serrà 1).

- 12.30 Gazzettino della Toscana (Firen-
ze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 -
Monte Serrà 1).

- 12.30 Gazzettino della Toscana (Firen-
ze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 -
Monte Serrà 1).

- 12.30 Gazzettino della Toscana (Firen-
ze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 -
Monte Serrà 1).

- 12.30 Gazzettino della Toscana (Firen-
ze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 -
Monte Serrà 1).

- 12.30 Gazzettino della Toscana (Firen-
ze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 -
Monte Serrà 1).

- 12.30 Gazzettino della Toscana (Firen-
ze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 -
Monte Serrà 1).

- 12.30 Gazzettino della Toscana (Firen-
ze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 -
Monte Serrà 1).

- 12.30 Gazzettino della Toscana (Firen-
ze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 -
Monte Serrà 1).

- 12.30 Gazzettino della Toscana (Firen-
ze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 -
Monte Serrà 1).

- 12.30 Gazzettino della Toscana (Firen-
ze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 -
Monte Serrà 1).

- 12.30 Gazzettino della Toscana (Firen-
ze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 -
Monte Serrà 1).

- 12.30 Gazzettino della Toscana (Firen-
ze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 -
Monte Serrà 1).

- 12.30 Gazzettino della Toscana (Firen-
ze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 -
Monte Serrà 1).

- 12.30 Gazzettino della Toscana (Firen-
ze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 -
Monte Serrà 1).

- 12.30 Gazzettino della Toscana (Firen-
ze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 -
Monte Serrà 1).

- 12.30 Gazzettino della Toscana (Firen-
ze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 -
Monte Serrà 1).

- 12.30 Gazzettino della Toscana (Firen-
ze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 -
Monte Serrà 1).

VENETO

- 12.25 Chiamata marittimi - Listino
Borsa valori di Venezia (Belluno 2 -
Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 -
Monte Vento 1).

- 12.30 Gazzettino padano (Belluno 2 -
Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 -
Monte Vento 1).

- 12.30 Gazzettino padano (Belluno 2 -
Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 -
Monte Vento 1).

- 12.30 Gazzettino padano (Belluno 2 -
Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 -
Monte Vento 1).

- 12.30 Gazzettino padano (Belluno 2 -
Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 -
Monte Vento 1).

- 12.30 Gazzettino padano (Belluno 2 -
Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 -
Monte Vento 1).

- 12.30 Gazzettino padano (Belluno 2 -
Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 -
Monte Vento 1).

- 12.30 Gazzettino padano (Belluno 2 -
Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 -
Monte Vento 1).

- 12.30 Gazzettino padano (Belluno 2 -
Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 -
Monte Vento 1).

- 12.30 Gazzettino padano (Belluno 2 -
Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 -
Monte Vento 1).

- 12.30 Gazzettino padano (Belluno 2 -
Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 -
Monte Vento 1).

- 12.30 Gazzettino padano (Belluno 2 -
Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 -
Monte Vento 1).

- 12.30 Gazzettino padano (Belluno 2 -
Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 -
Monte Vento 1).

- 12.30 Gazzettino padano (Belluno 2 -
Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 -
Monte Vento 1).

- 12.30 Gazzettino padano (Belluno 2 -
Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 -
Monte Vento 1).

- 12.30 Gazzettino padano (Belluno 2 -
Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 -
Monte Vento 1).

- 12.30 Gazzettino padano (Belluno 2 -
Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 -
Monte Vento 1).

- 12.30 Gazzettino padano (Belluno 2 -
Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 -
Monte Vento 1).

- 12.30 Gazzettino padano (Belluno 2 -
Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 -
Monte Vento 1).

- 12.30 Gazzettino padano (Belluno 2 -
Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 -
Monte Vento 1).

- 12.30 Gazzettino padano (Belluno 2 -
Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 -
Monte Vento 1).

- 12.30 Gazzettino padano (Belluno 2 -
Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 -
Monte Vento 1).

- 12.30 Gazzettino padano (Belluno 2 -
Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 -
Monte Vento 1).

- 12.30 Gazzettino padano (Belluno 2 -
Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 -
Monte Vento 1).

- 12.30 Gazzettino padano (Belluno 2 -
Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 -
Monte Vento 1).

- 12.30 Gazzettino padano (Belluno 2 -
Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 -
Monte Vento 1).

- 12.30 Gazzettino padano (Belluno 2 -
Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 -
Monte Vento 1).

- 12.30 Gazzettino padano (Belluno 2 -
Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 -
Monte Vento 1).

- 12.30 Gazzettino padano (Belluno 2 -
Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 -
Monte Vento 1).

Insalate



con... maionese!

Le insalate sono sane e rinfrescanti. Ecco
un modo semplicissimo per preparare una
ottima insalata con un po' della nuova,
eccellente Mayonnaise Thomy. Aprite il tu-
betto, spremete, mescolate e... la vostra in-
salata è già condita! Provatelo oggi stesso!

La classica formula della
Mayonnaise Thomy.
È la più naturale che si
possa immaginare:



tuorli d'uova fresche, olio
raffinato, e spezie delicate.
Nessun surrogato chimico.

THOMY

MAYONNAISE Thomy

la celebre specialità svizzera!

Società Italiana Prodotti Thomy s.p.a. Milano

Ricordiamo

che le «Lezioni di Lingua
Inglese»

PASSAPORTO

svolte a cura di Jole Giannini,
tutti i lunedì alle
18.15, ne «La TV dei rag-
azzi», sono state raccolte
in volume dalla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

La pubblicazione, ricca-
mente e piacevolmente
illustrata da Marcello
Piccardi, sarà di guida
preziosa a quanti re-
gionano queste lezioni.

Per prenotazioni rivolgersi
alle EDIZIONI RADIO ITA-
LIANA, via Arsenale, 21 -
Torino.

Stampatrice ILTE - Torino

24.55 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zano 2 - Bressanone 2 - Bruni-
ca 2 - Merano 11 - Merano 21 -
Trento 2).

- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zano 2 - Bressanone 2 - Bruni-
ca 2 - Merano 11 - Merano 21 -
Trento 2).

- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zano 2 - Bressanone 2 - Bruni-
ca 2 - Merano 11 - Merano 21 -
Trento 2).

- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zano 2 - Bressanone 2 - Bruni-
ca 2 - Merano 11 - Merano 21 -
Trento 2).

- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zano 2 - Bressanone 2 - Bruni-
ca 2 - Merano 11 - Merano 21 -
Trento 2).

- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zano 2 - Bressanone 2 - Bruni-
ca 2 - Merano 11 - Merano 21 -
Trento 2).

- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zano 2 - Bressanone 2 - Bruni-
ca 2 - Merano 11 - Merano 21 -
Trento 2).

- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zano 2 - Bressanone 2 - Bruni-
ca 2 - Merano 11 - Merano 21 -
Trento 2).

- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zano 2 - Bressanone 2 - Bruni-
ca 2 - Merano 11 - Merano 21 -
Trento 2).

- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zano 2 - Bressanone 2 - Bruni-
ca 2 - Merano 11 - Merano 21 -
Trento 2).

- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zano 2 - Bressanone 2 - Bruni-
ca 2 - Merano 11 - Merano 21 -
Trento 2).

Estere

ALGERIA

ALGERI

- 19.10 Notiziario 19.10. Conto. 19.30
Musica leggera. 19.45 A. A. P. A.
Mossent. La preghiera di Don Chis-
cotte. 20.00 Documenti. 20.30 Jazz
sinfonico. 20.45 Dischi. Musiche di

- ballo. 21. Notiziario. 21.15 Pa-
rata di stelle. 22.15 Giradoux di
Fanny Londi Bengi. 23. Musica da
baillo. 23.30-23.40 Notiziario.

ANDORRA

18. Musica da ballo. 18.30. Per vo-
signore. 19. Tre canzoni. 19.20. La
quadriglia e gli stravaganti. 19.50.
La famiglia Duranton. 19.58. Bour-
ville e Grello. 19.43. Bell canto. 19.48.
Canzoni di Parigi. Canzoni di oggi.
19.55. Notiziario. 20. Gancio
radiofonico. 20.30. Venti domande.
21. Musica da ballo. 21.05.

- 21.30. Musica richiesta. 22. Notizi-
ario. 22.06. Musica richiesta. 22.36.
Musica da ballo. 23. Notiziario.
23.05-23.30. Musica da ballo.

- 18.30. Musica da ballo. 18.30. Per vo-
signore. 19. Tre canzoni. 19.20. La
quadriglia e gli stravaganti. 19.50.
La famiglia Duranton. 19.58. Bour-
ville e Grello. 19.43. Bell canto. 19.48.
Canzoni di Parigi. Canzoni di oggi.
19.55. Notiziario. 20. Gancio
radiofonico. 20.30. Venti domande.
21. Musica da ballo. 21.05.

- 21.30. Musica richiesta. 22. Notizi-
ario. 22.06. Musica richiesta. 22.36.
Musica da ballo. 23. Notiziario.
23.05-23.30. Musica da ballo.

- 18.30. Musica da ballo. 18.30. Per vo-
signore. 19. Tre canzoni. 19.20. La
quadriglia e gli stravaganti. 19.50.
La famiglia Duranton. 19.58. Bour-
ville e Grello. 19.43. Bell canto. 19.48.
Canzoni di Parigi. Canzoni di oggi.
19.55. Notiziario. 20. Gancio
radiofonico. 20.30. Venti domande.
21. Musica da ballo. 21.05.

- 21.30. Musica richiesta. 22. Notizi-
ario. 22.06. Musica richiesta. 22.36.
Musica da ballo. 23. Notiziario.
23.05-23.30. Musica da ballo.

- 18.30. Musica da ballo. 18.30. Per vo-
signore. 19. Tre canzoni. 19.20. La
quadriglia e gli stravaganti. 19.50.
La famiglia Duranton. 19.58. Bour-
ville e Grello. 19.43. Bell canto. 19.48.
Canzoni di Parigi. Canzoni di oggi.
19.55. Notiziario. 20. Gancio
radiofonico. 20.30. Venti domande.
21. Musica da ballo. 21.05.

- 21.30. Musica richiesta. 22. Notizi-
ario. 22.06. Musica richiesta. 22.36.
Musica da ballo. 23. Notiziario.
23.05-23.30. Musica da ballo.

- 18.30. Musica da ballo. 18.30. Per vo-
signore. 19. Tre canzoni. 19.20. La
quadriglia e gli stravaganti. 19.50.
La famiglia Duranton. 19.58. Bour-
ville e Grello. 19.43. Bell canto. 19.48.
Canzoni di Parigi. Canzoni di oggi.
19.55. Notiziario. 20. Gancio
radiofonico. 20.30. Venti domande.
21. Musica da ballo. 21.05.

- 21.30. Musica richiesta. 22. Notizi-
ario. 22.06. Musica richiesta. 22.36.
Musica da ballo. 23. Notiziario.
23.05-23.30. Musica da ballo.

- 18.30. Musica da ballo. 18.30. Per vo-
signore. 19. Tre canzoni. 19.20. La
quadriglia e gli stravaganti. 19.50.
La famiglia Duranton. 19.58. Bour-
ville e Grello. 19.43. Bell canto. 19.48.
Canzoni di Parigi. Canzoni di oggi.
19.55. Notiziario. 20. Gancio
radiofonico. 20.30. Venti domande.
21. Musica da ballo. 21.05.

- 21.30. Musica richiesta. 22. Notizi-
ario. 22.06. Musica richiesta. 22.36.
Musica da ballo. 23. Notiziario.
23.05-23.30. Musica da ballo.

- 18.30. Musica da ballo. 18.30. Per vo-
signore. 19. Tre canzoni. 19.20. La
quadriglia e gli stravaganti. 19.50.
La famiglia Duranton.

MARTEDI 27 SETTEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE



Il complesso vocale dei «Radio Boys» che canta con l'orchestra diretta da Francesco Ferrari nel programma delle ore 8.15 (Pubbifoto)

- 6.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musica del mattino Detti e moti (7.45) (Motta) Segni al Parlamento (7.50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Francesco Ferrari** (8.15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 — I dodici Cesari «Claudio» a cura di Mario Attilio Levi Realizzazione di Dante Reitari
- 11.30 **Chitarra romana** Caota Sergio D'Alba
- 11.45 Musica da camera Schubert: *Marcherita all'arcata*, n. 2 op. 98; Brahms: *Quattro canti* op. 17 per voci femminili, due corni e arpa; Debussy: *Fêtes palantes*; Wagner: *Un sogno*, n. 5; Stravinsky: *Berceuse du chat*
- 12.15 **Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anapeta** Cantano Sergio Brunl, Nunzio Gallo, Maria Paris, Antonio Basurto e Maria Loogo Nisa-Filibello-Panzuti: *Vienetenne*; Bovio-Falvo: *Guapparia*; Russo-Ausilio: *Coriello 'e vendita*; Sasso-Geola: *'A prima nnammurata*; Mangieri: *Penzame*; Fausto-Cerino: *Nun voglio fa 'o sergente*; Fiore-Valente: *'E buscie*; Furio-Staffelli: *Ammore mio*; Rispoli-Camblì: *'E tre agliole*
- 12.50 «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale** Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 **Arti plastiche e figurative**, di Marziano Bernardi - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 **Da Montmartre a Copacabana**
- 17.15 **Musica per banda** Corpo musicale delle guardie di Pubblica Sicurezza diretto da G. A. Marchesini
- 17.30 **Al vostri ordini** Risposte da «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18 — **Orchestra diretta da Carlo Savina** Cantano Bruno Rosettani, il Duo Biengio, Vittorio Tognarelli e Nello Colombo Meoaghini: *Tarentella*; Testool-Brigada: *Voce marcata*; Giraudo: *Sogni perduti*; Bonafura-Benedetto: *La canzone del mare*; Larkel-Alexander-Rollins: *Fu così*; Nobis: *Cherokee*; Valli: *Piove piano piano*; Windler: *Festa ligiana*

- 18.30 Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale** a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 **La voce dei lavoratori**
- 20 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini** Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buioni Sanspolcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 — Il trenino dei motivi

MAREA DI SETTEMBRE

- Commedia in tre atti di DAFNE DU MAURIER Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Roldano Lupi Stella Martyn Nella Bonora Cherry Giuliana Corbellini Evan Davies Roldano Lupi Jimmy Franco Sabani Robert Nanson Fernando Favene La signora Tuckett Wanda Pasquini Regia di Umberto Benedetto
- 23 — Canzio Allegriti e il suo complesso
- 23.15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultima notizia** - Buonotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 — **Storia della letteratura americana** a cura di Salvatore Rosati 18. Il naturalismo (continuazione)
- 19.30 **Novità libraria** Thomas Mann di Hanz Mayer, a cura di Giovanni Necco
- 20 — **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera** G. Fauré: *Bollato per pianoforte e orchestra* op. 19 Andante cantabile - Allegro moderato - Andante - Allegro molto moderato Solista Kathleen Long Orchestra Sinfonica Nazionale diretta da Boyd Neel E. Elgar: *Variations* su un tema originale Orchestra sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini
- 21 — **Il Giornale del Terzo** Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali a notizie trasmesse dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 per a m. 355

- 23.35-0.30: Musica da ballo e complessi caratteristici
- 0.36-1: Ritmi a canzoni
- 1.06-1.30: Musica da ballo
- 1.36-2: Canzoni
- 2.04-2.30: Musica operistica
- 2.36-3: Canzoni napoletane
- 3.04-3.30: Musica da camera

- 21.20 **La poesia di Orazio** a cura di Ugo Enrico Paoli V. La serena filosofia
- 21.50 **Claudio Monteverdi** (Rev. Mailpiro): dal Terzo Libro di *Modrigoli* o cinque voci O come è gran martire; Sovra tenere herbetie; Straciami pur il core; O rosogni; Vattene pur crudel (1^a parte); La tra 'l sangue (2^a parte); Poi ch'ella (3^a parte); O primavera Piccolo Coro Polifonico di Torino della Radiotelevisione Italiana diretto da Ruggero Maestri
- 22.20 **Libri ricevuti**
- 22.30 **La Rassegna** Cultura francese, a cura di Carlo Cordì Vita e poesia di André Chénier - I singolari frutti di un'inchiesta su Guy de Maupassant - Intorno alla letteratura francese contemporanea - Notiziario Replica

- 3.36-4: Musica leggera
- 4.06-4.30: Musica operistica
- 4.36-5: Musica sinfonica
- 5.06-5.30: Canzoni (Orchestra Ferrari)
- 5.36-6: Musica salom
- 6.06-7: Ritmi o canzoni
- N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno Notizia dal mattino
- 9.30 Gaetano Gimalli e la sua orchestra
- 10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** Giornale di varietà

MERIDIANA

- 13 **Orchestra della canzone diretta da Angalini** (*Salumificio Negroni*) Album dalle figurine (*Stabilimenti Dietetici Erbo*)
- 13.30 **Giornale radio** «Ascoltata questa sera...» Giuoco e fuori giuoco
- 14 — Il contagocce Al club dei vecchi omici Le canzoni di vent'anni fa (*Simmenthal*) I classici della musica leggera Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Scherri a ribalta** Rossegno degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara Mille e una nota Un programma di Nino Piccinelli
- 15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico **Orchestra Millaluci diretta da William Galassini** Cantano Giuseppe Negroni, il Poker di voci, Oscar Carboni e Gianni Ferraresi Domingues: *Sax cantabile*; Garinet-Giovannini-Fecchi: *Fossette nelle guance*; Nora Orlandi: *Pigiama* rosso e blu; Soprani-Odorici: *Un giorno a Napoli*; Spotti: *Urugano a Cuba*; Ollas: *Blue mirage*
- Eros Sciorilli e la sua orchestra** Cantano Vittorio Paltrinieri, Renée, Carlarella e Nunzio Gallo Sciorilli: *La messicana*; Tre-Casadei: *Serenata senza luna*; Larkel-Gomez: *Sensual*; Giacobetti-Di Ceglie: *Sul muretto di Alausio*; Clero-Caruna-Di Lazzaro: *Turmentame come vuol' tu!*; Genti-Ricci: *Il mio tipo*
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **LA SERPICINA** Apologo di Domenico Guerrazzi - Adattamento di Franco De Lucchi - Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana Regia di Eugenio Salussola

16.45 Lelio Luttazzi al pianoforta

- 17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA** diretto da RICCARDO SANTARELLI con la partecipazione del soprano Orietta Moscucci e del baritono Walter Monacchi Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana Replica dal Programma Nazionale



(Foto Palleschi e Ghergo)

Il soprano Orietta Moscucci ed il baritono Walter Monacchi cantano nel concerto di musica operistica della 17

18 — **Giornale radio**

Programma per i ragazzi La vara storia dal brutto anatroccolo di Anna Luisa Meneghini - Regia di Umberto Benedetto - Prima parte

BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

- 19.30 **Orchestra diretta da Guido Carulli** Negli intervalli comunicati commerciali Un capolavoro al giorno (*Chlorodont*)
- 20 — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 Il trenino dei motivi

Albarto Rabagliati presenta Lo volgio delle mie canzoni con il duo pianistico Pomeranz-Brandl

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **SPETTACOLO IN PIAZZA MODENA** Presenta Silvio Gigli (*Salpo Oreal*)
- 22 — **TELESCOPIO** Quasi giornale del martedì
- 22.30 **Ultima notizia** Appuntamento con Las Paul
- 23-23.30 **Siparietto** Gino Conte e la sua orchestra

MERCOLEDÌ 28 SETTEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taceuino del buongiorno - Musiche del mattino Detti e motti (7,45) (Matia) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra Milleluci diretta da William Galassini (8,15 circa)
- 11 - L'angolo della pace è passato di Iyao Turgeniev - Adattamento di Franca Pacea Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana Regia di Eugenio Salussolia
- 12 - Canta Domenico Modugno



Una scena del «Don Pasquale» di Donizetti in programma alle ore 21. Da sinistra gli interpreti Sesto Bruscantini, Italo Tajo, Cesare Valtelli e Alda Nomi (Foto Gioia)

- 12,15 Nello Segurini e la sua orchestra Cantano Paolo Sardisco, Rosanna Gherardi, Nicola di Bruno, Il Quartetto Arden e Luciano Tajoli Manlio Casali: Tutto è niente; De Los Andes-Morbelli; Inno; Rivi-Innocenti: Serenata delle serenate; Deant-Richards-Mellin; Locatelli: Sperare; Wal Berg: Rendire; Martelli-Neri-Segurini; Ma tutto passa; Testoni-Coffner: Bajon español; Cervo-Marietta: Fenestra argentea
- 12,50 «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15 Album musicale Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - L'istinto Borsa di Milano
- 14,15-14,30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gino Luigi Roni
- 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granazio
- 17 - Orchestra diretta da Guido Cersogli
- 17,30 Parigi vi parla
- 18 - Musica sinfonica Haendel: Musica sull'acqua: a) Allegro, b) Aria, c) Bourrée, d) Danza, allegro, e) Andante espressivo, f) Allegro deciso; Saint-Saëns: L'arcata d'Omphale op. 31; Smetana: Furiant, danza boema n. 1
- 18,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi Michael Swaoo: Problemi della crescita
- 18,45 Vigilio Piubeni e la sua orchestra Cantano Emilio Pericoli, Lidia Martorao e Egli Mari Lazzarotti-Piubeni: Troppi baci; Di Pa-Di Lecce: Questo amore è mio; Del Lungo-Matteini: Zingara; Verde-Redi: A canzoncetta; Dotti-Piubeni: Smarrimento; Martelli-Casellani-Simi: Al bollo del sabato sera; Nisa-Jones: Non dondolar marinar; Jacobbi-Vietti: Comprate i miei fiori
- 19,15 Lettere famigliari Lettere di Cicerone a cura di Giovanni Ferrara
- 19,45 Aspetti e momenti di vita italiano
- 20 - Gaetano Glimelli e la sua orchestra Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansapolo)

- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 - Il trenino dei motivi
- Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
- DON PASQUALE** Dramma buffo in tre atti di Michele Accursi Musica di GAETANO DONIZETTI Don Pasquale Italo Tajo Dottor Malatesta Sesto Bruscantini Ernesto Cesare Valtelli Norma Alda Nomi Un notaro Renato Ercotani Direttore Alberto Erede Istruttore del Coro Roberto Benaglio Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana Nell'intervallo: «Posto ocrea»
- 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - F. Poulenc: Concert champêtre, per clavicembalo e orchestra Adagio, allegro molto - Siciliana (Andante) - Finale, presto Solista Ruggero Gerla Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Roberto Lupi
- 19,30 La Rassegna Arti figurative, a cura di Marziano Bernardi Marziano Bernardi: Le esperienze di Friedländer - Andreina Grisetti: La Galleria dell'Accademia Albertina di Torino
- 20 - L'indicatore economico
- 20,15 Concerto di ogni sera H. Berlioz: *Béatrice et Bénédict*, ouverture Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento
- J. Sibelius: Quarta sinfonia in la minore op. 63 Tempo molto moderato, quasi adagio - Allegro molto vivace - Tempo largo - Allegro
- 21 - Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 Psicologie e psicologi d'avanguardia a cura di Emilio Servadio IX. Melanie Klein e i «Conflitti psichici del primo anno»
- 21,40 Musiche contemporanee per piccolo coro e due pianoforti Sante Zanon: *Cottilli Veronensis* Corinnina, per coro Esecutori: Nadia Carpi, Giuseppe Gazzera, Cecilia Marchesi, Otello Bisselli Norbert Rousseau: «Veggio nel tuo bel viso» (dal «Tre Sonetti di Mi-

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
- 9,30 Notizie del mattino
- Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955 Orchestra della canzone diretta da Angeli
- 10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI Giornale di varietà
- MERIDIANA**
- 13 Orchestra diretta da Francesco Ferrari Cantano Bruno Pallesi, il Trio Aurora, Nella Colombo, Tullio Pane, Carlo Pierangeli, Marisa Colomber Robert-Dudan: Come il sole; Verde-Trovallo: Gli uomini preferiscono le bionde; Rastelli-Vantellini: Pianura; Li-diani-Gabba-Sapio-Lee: La pannello la va in città; Liberati-Mascheroni: Non t'amo più; Larcil-Torres: Francis e Flo (Salpa Oreal)
- Album delle figurine (Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13,30 Giornale radio «Ascoltate questa sera...»
- Le voci di Flo' Sardon's (Brillantina Cubana)
- 14 - Il contegno Al club dei vecchi omici Le canzoni di vent'anni fa (Simmenthal) i classici della musica leggera Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 Il discobolo Attualità musicali
- 15 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

chelangelo») per coro femminile a tre voci

Giorgio Federico Ghedini: «...Fu primavera allora...», piccolo cantata per voci e pianoforte (dalle «Georgiche» di Virgilio, nella traduzione di Salvatore Quasimodo)

Esecutori: Adriana Adriano, Alfredo Altavilla, Otello Bisselli, Nadia Carpi, Anna Ferrua, Giovanni Gazzera, Cecilia e Valeria Marchesi, Rita Marchina

Gino Cottilli: Tre cori sacri per l'ufficio dello Settimano Santa, a quattro voci miste

Esecutori: Nadia Carpi, Anna Ferrua, Valeria Marchesi, Rita Marchina, José Pesavento, Vanna Sorasole, soprani; Adriana Adriano, Ada Fenu, Cecilia Marchesi, contralti; Alfredo Altavilla, Clemente Cugnono, Giovanni Gazzera, tenori; Walter Azzarelli, baritono; Carlo Beuf, Otello Bisselli, bassi

Conrad Beck: Sonatina per due pianoforti

Allegro - Lento - Rondò

David voo De Woestijne: Sonata per due pianoforti

Allegro molto, lento, più mosso

Giselher Klebe: Sonata per due pianoforti

Con moto - Andante con grazia - Boogie-woogie - Andante come prima

Duo pianistico Gorini-Lorenzi

Piccolo Cenacolo Canoro diretto da Bettina Lupe

(Prime esecuzioni assolute)

Registrazione effettuata il 17-9-1955 al Teatro «La Fenice» di Venezia in occasione del XVIII Festival Internazionale di Musica Contemporanea

Vedere illustrazione del Concerto a pag. 11

Orchestra diretta da Bruno Canfora Cantano Corrado Lojacono, Elsa Pelrone, Luciano Bonfiglioli, Fiorella Bini e il Quartetto «Due più due» Verde-Trovallo: Je suis romanesco; De Vera-Canfora: Violata; Martelli-De Nisco: Vecchia negro; Stellari: Lonia; Bili-Camisasa: Un cognac, came-diers; Testa-Castaldi-Rossi: Il treno del Nevada

Eros Sciorilli e la sua orchestra Cantano Vittorio Paltrinieri, Nunzio Gallo e il Quartetto Langosz Locatelli-Valladi: Se li cerco; Da Vincè D'Esposito: Insonnia; Testoni-Sciorilli: Non puoi contar le stelle; D'Acquisto: Panzulli: M'hai lasciato; Martelli: Maria

POMERIGGIO IN CASA

- 16 Poesaggi e scrittori La campagna romana a cura di G. Macchia
- 16,45 Canli delle montagne Interpretati dal coro della SAT - Quarta trasmissione
- 17 - MUSICA PER TRE ETÀ
- 17,45 Concerto in miniatura Pianista Pietro Scarpini Strawinsky: 1) Sonata; a) 1° movimento, b) Adagio, c) 3° movimento; 2) Piano-rag music
- 18 - Giornale radio Programma per i piccoli Celestino e Rosami Settimanale a cura di Nives Grabar ed Ezio Benedetti - Regia di Ugo Amodeo
- Gino Conte e la sua orchestra Con i cantanti Gloria Christian, Aldo Alvi e coo Claudio Villa De Torres-Ruccioni: Vecchio porto nella nebbia; Fiorelli-Rendine: A gelusia; Nisa-Casadei: Pupaletti; Maestri-Bruno-Delle Grotte: Il valzer dell'allegria; Danna-Panzulli: Piccola mia; Lemarque-Rey: Batti batti ciabattino
- 19 - Delitto e castigo di Fiodor Dostojewsky - Adattamento di Aldo Valdarini - Regia di Marco Visconti - Terza puntata

INTERMEZZO

- 19,30 Orchestra diretta da Arturo Strappelli Negli intervalli comunicati commerciali Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - Radiosera
- 20,30 Il trenino dei motivi
- Orchestra diretta da Angelo Brigada Cantano Paolo Bacilieri, Lucia Mannucci, il Quartetto «Due più due» e Emilio Pericoli Testoni: Falcocetto; L'eterna favola; Rossi-Idelson: T'accorgerai di me; Javino-Trama: Un disco di Caruso; Panza: Guardamette; Medini-Soffici: Nessuno sa; Larcil-Martini-Amorin: Salome

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 Dalla XIX Fiera del Levante
- PARATA DI CANZONI** Orchestra della canzone diretta da Angelini Cantano Carla Boni e Gino Latilla Presenta Corrado
- Ultime notizie
- 22,15 I gigli del Secondo Programma
- CONFESSIONE** Radiodramma di Norman Corwin Traduzione di Franca Cancogni Protagonista Paolo Stoppa Regia di Pietro Masserao Tarlico
- 23,23,30 Siparietto Orchestra diretta da Carlo Savina

FRANCESCO PICCOLO CARDUCCI

Il Poeta, l'Uomo, il Professore nella vita e nell'opera. Azzeiti, amicizie, polemiche, avventure considerati con serena obiettività. L. 100

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale 21 - Torino Stampatrice ILTE - Torino

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni napoletane
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Fagnà)

- 4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5 : Musica operistica
5,06-5,30 : Canzoni napoletane
5,36-6 : Voci in armonia
6,06-7 : Musica leggera
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MERCOLEDÌ 28 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE TV

14 — Da Pinarolo: Concorso Ippico internazionale

Telecronaca della Coppa delle Nazioni

Le TV dei ragazzi

a) «Il Fungo Procopio e il mistero dei semi salati»

Registrazione effettuata il 13.11.54

Fiaba per i più piccoli

Burattini all'italiana di Maria Perego

Testo e regia di A. Brissoni

b) Cisko Kid

Le fotografie accusatrici

Telefilm - Regia di Lambert Hillyer

18.30 Passeggiate europee

a cura di Giberto Severi

21 — Telegiornale

Semaforo

21.25 Nella macerie di Berlino

Telefilm - Regia di Bill Kern

Interpreti: Brian Donlevy, Beverly Long, Gloria Eaton

21.50 E' arrivato un bestimento

Servizio di Andrea Pittiruti

L'inchiesta prende lo spunto dall'arrivo di un bastimento nel porto di Genova per prescelto attraverso i più importanti problemi del lavoro la vita complessa e febbrile di questo nostro grande porto.

22.15 Dai Teatro La Fenice di Venezia

in occasione del XVIII Festival Internazionale di Musica Contemporanea

Ripresa diretta di una parte dello spettacolo del

TEATRO CLASSICO CINESE

diretto da Cio-feng con gli artisti dell'Opera di Pechino e del Teatro di Lioning

Ripresa televisiva di Mario Lanfranchi

Vedere illustrazione delle Opere a pag. 13

Indi:

Repliche Telegiornale

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12. Carriera d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore III).

CALABRIA E CAMPANIA

12.50 Listina Borsa di Roma e Medio dei cambi (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2).

14.30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria II).

14.55 Notiziario di Napoli (Napoli 1).

16.20 Chiamata marittimi (Napoli 1).

EMILIA E ROMAGNA

14.30 Carriere dell'Emilia e della Romagna - Listina Borsa di Bologna (Bologna 1).

LAZIO E UMBRIA

12.30 Gazzettino di Roma e Cronaca dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia II).

12.50 Listina Borsa di Roma e Medio dei cambi (Roma 2).

LIGURIA

12.30 Gazzettino della Liguria - Listina Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2).

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1).

LOMBARDIA

12.30 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Sondrio 2).

12.30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano 1 - Sondrio 2).

MARCHE

12.10 Carriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2).

PIEMONTE

12.15 Cronache di Torino - Listina Borsa di Torino (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12.30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12.50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

PUGLIA E LUCANIA

12.50 Listina Borsa di Roma e Medio dei cambi (Bari 2).

14.30 Carriere della Puglia e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto II).

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1).

SARDEGNA

12.30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2).

12.50 Listina Borsa di Roma e Medio dei cambi (Sassari 2).

14.30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

20. Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

SICILIA

12.50 Listina Borsa di Roma e Medio dei cambi (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

14.30 Gazzettino della Sicilia - Listina Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

20. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1).

TOSCANA

12.30 Gazzettino toscano - Listina Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Sero II).

TRENTO - ALTO ADIGE

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano II).

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano II).

12.45 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano II).

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1).

14.45 Trasmissione per i Ladini della Val di Fassa (Bolzano 1).

14.55 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1).

18.35 Programma altoparlante in lingua tedesca - «Wiener Schmitzler» - «Aus Berg und Tal» - «Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes» - «Tanzmusik» - Gomole radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano II).

19.45 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano II).

20.15 Notiziario (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano II).

VENETO

12.25 Chiamata marittimi - Listina Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Veneto 2 - Vicenza 2 - Montebelluna II).

12.30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Montebelluna II).

12.50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Montebelluna II).

20.15 Notiziario (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Montebelluna II).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

7.30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

mamma

Questo nuovo ricettario è offerto GRATIS dalla Plasmon per la salute dei Vostri cari

Consigli e ricette per la cucina dei neonati

È una guida utile per un'alimentazione sana, dall'infanzia alla vecchiaia, secondo i principi indicati dei più illustri Clinici e Padriatri. Gli elementi al Plasmon sono particolarmente raccomandati per lo svezzamento degli infanti (dopo il 3° mese), per convalescenti, per i vecchi, per i sofferenti di stomaco o intestino.

Invio GRATIS - richiesto da:

Soc. del Plasmon - MILANO - Via Archemede 10

alimentari al PLASMON DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA

BELGIO

PROGRAMMA FIMMINGO

19. Notiziario 20. Scherzo radiofonico: «L'eredità della zia Bella», di E. Lopez 21.10 Orchestra Omron 22.25.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.100.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01. Pagine comparate di concerti 19.02. Opere di J. François. Al piano l'autore 19.40. Parigi vi parla 20.02. Pellicone, concerto diretto da M. Couraud, R. de Ouss. Grandi mottetti a sei voci. 20.30. Omaggio a J. Bouquet. 22. Tchaikovsky: Sinfonia n. 6 in re min. (Potelecol) 22.45. Un'ora col quartetto Vegh. Schumann: Quartetto in la min. op. 29; Smeton: Quartetto n. 1 in re min. «Della mia vita». 23.46-23.59. Notiziario.

PARIGI INTER

18.10. Dischi scelti per la gioventù 18.55. Estratti da: Flotow: Martha; Weber: Le Freischütz; Verdi: Don Carlos. 19.25. Attualità parigine 19.40. Musica da ballo. 20. Corali di Francia. 20.30. Tribuna di Parigi. 20.50. Notiziario. 21. Valtale 22. Dal festival di Montreux. Concerto sereno con l'orchestra da camera di Lausanne e il complesso vocale «Contatour musica», musiche di Mozart. 23. Notiziario. 23.05. Surprise parties. 1.57-2. Notiziario.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.10. Lo spirito della vecchia Francia. 19.22. Sport. 19.28. La famiglia Duranton. 19.38. Promenades et Grelle. 19.48. L'orchestra A. Ravry. 19.55. Notiziario. 20. Parate di successi. 20.30. Il club de Chamonix. 20.55. A. Chamonix. 21. riviste. 21.10. Pari a raddoppio. 21.38. Su tutte le gamme. 22. Notiziario. 22.15. La musica attraverso i tempi. 22.30. Musica da ballo. 23. Notiziario. 23.05-0.05. Trasmissione in lingua inglese.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario. 18.15. Commento sugli affari interni. 18.30. Danze compositi. 19. Varietà musicali. 19.40. «Eredità e individualità», conversazione di J. Waterhouse. 20. Dattur miracolo, operetta di Bizet. 21. Notiziario. 21.15. Orchestra filarmonica diretta da S. Robinson. Bizet: «I Giocchi di bimbi», suite; Sinfonia in do. 22.20. Nuovi dischi. 23. Notiziario. 23.08-23.13. Notiziario finanziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario. 19.25. Sport. 19.30. Viaggio al tempo della pietra. 20. Musica leggera. 20.30. Il quiz inglese, controversia fra Londra e Parigi. 20.40. Notiziario. 20.45. Argomento di attualità. 22.20. Football internazionale. Inghilterra-Danimarca. 22.35. Coro della radio di Stoto Danese, diretto da Svend Sæby. Programma di canzoni. 23.05. Il libro della sera: «Un italiano chiamato Mario» (XIII puntata). 23.20. Alla fine del giorno: trasmissioni di musica leggera. 23.50-24. Notiziario.

ONOE CORTE

6. Notiziario. 6.30. «L'uomo che non poteva essere fotografato», giallo radiotelevisivo. D. Carr. 7.15. Orchestra scozzese diretta da G.

Gentry Berlioz. Ouverture, del «Carnaval romano», Warlock. Copral Suite per coro e orchestra d'archi. Strauss: Il valzer dell'imperatore; Borodin: Danze polacche (del «Principe Igor»). 9.30. Voltaire. 9.45. Musica leggera. 10. «The Archers», storia popolare. 11. Notiziario. 11.25. Notizie del Sud Est dell'Inghilterra. 11.30. Voltaire. 12.30. Rivista musicale: La musica di «Dukas (1865-1935)», Scott Goddard; Doppia anniversario, J. Warlock. 13. Notiziario. 13.15. Musica leggera. 14.15. «Dag per dag», del Luogotenente colonnello O. Pinto. 15.15. Musica richiesta. 16. Consigli per le letture. 16.15. Venti domande. 17. Il lavoro di H. Moore, conversazione di P. Hendy. 17.10. Notizie del Nord dell'Inghilterra. 17.30. Motivi preferiti. 18.30. La festa del raccolto. 19. Il dottor Miracolo, operetta di Bizet. 20. Notiziario. 20.30. Giallo radiotelevisivo. 21. Il complesso d'opoli. Bizet. 21.15. Rivista del Galles. 21.45. Musica richiesta. 22.15. «Grande Ginepro», giallo radiotelevisivo. 23. Notiziario. 23.15. Discussione dei membri della Reale Società delle Arti Adelfi di Londra. 23.45-0.30. Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19.30. Notiziario. - Eco del tempo. 20. George Gershwin. Rapsodia in blue, (pionieri Amparo e José Turbi), orchestra diretta da José Turbi. Magazzino di film: Una serata con Duke Ellington. 22.15. Notiziario. 22.20-23. Trasmissione dedicata a Franz Liszt. «Promenades et Grelle», di Liszt come uomo e artista, aneddoti e considerazioni (Parlo Gustav Renker), con la partecipazione di G. Schönbauer. 23.45-0.30. Musica leggera.

MONTECENERI

7.15. Notiziario. 7.20-7.45. Almanacco sonoro. 12.20. Vagabondaggio musicale. 12.30. Notiziario. 12.40. Vagabondaggio musicale. 13. Prima. 13.10. Riti e melodie presentati dall'Orchestra di Fernando Poggi. 13.30-14. Musica da camera: «Canzone moderna» di Paulcel. Sette per pianoforte e strumenti a fiato; A. Garcia Caturla: Prima suite cubana per 8 strumenti; Letta al pianoforte. 17. Il mercoledì dei ragazzi. 17.30. Profili musicali minori. 18. Musica richiesta. 18.30. Conversazione. 18.40. Strawinsky: Il bacio della Fata, balletto; Dohnany: Il vale di Pierrette, valzer nuziale dal balletto. 19.15. Notiziario. 19.40. Musica di George Gershwin. 20. «Tragedia in toni minori», radiodramma di G. Negretti. 20.50. Fantasia ritmica. Il Quintetto diretto da J. Patacchini. 21. «Made in Italy», varietà presentato da R. Tognoli e G. Giannantonio. 21.30. «Musica e direttore» diretto da R. Schönberger e B. Baumgartner. 22. Melodie e ritmi. 22.15. Notiziario. 22.30. Fille al calcestruzzo. 22.45-23. Copricia notturno.

SOTTENS

19.15. Notiziario. 19.25. Istanti nel mondo. 19.40. Una fantasia di J. Nello. 19.50. Domandate, vi rispondiamo. 20.15. Concerto internazionale di esecuzione musicale. 22.30. Notiziario. 22.35. Assemblea generale delle Nazioni Unite a New York. 22.40. Musica di Jazz. 23.10-23.15. Trio Zutty Singleton.

Chitarre, Chitarre, tutti chitarristi!

TIPO "GRAN CONCERTO."
Spagnola a grande formato di stile classico; fondo bombato, tavola piana, verniciatura sfumata tipo americano; manico prolungato al 14° tasto; tastiera palissandro, fondo a fasce in legno pregiato (mogano, palissandro, acero); tastiera in ebano, meccaniche fin. Misura della cassa: 38x49 cm. Lire 28.000

TIPO NORMALE, elegante, lucido, robustissimo L. 4.000
TIPO SPAGNOLO, legno noce L. 6.300
TIPO AMERICANO, spruzzato L. 6.300
TIPO JAZZ GIGANTE L. 8.500

"CHITARRA ELETTRICA,"
di ottime prestazioni; fondo bombato, tavola piana, verniciatura sfumata tipo americano; manico prolungato al 14° tasto; tastiera palissandro, pick-up a doppio campo elettromagnetico di estrema sensibilità e resa, regolatore di volume. Il massimo in chitarre elettriche! Lire 30.000

Le riceverete franco di porto, imballo gratis senza alcuna altra spesa inviando vaglia a
ITALMUSICA
Corso Genova, 22 - MILANO
Per ogni chitarra, omaggio del metodo e di un pacco di 20 canzonette, valore L. 2.200.



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaría
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino** - Detti e motti (7.45) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Waiter Coll e la sua orchestra** (8.15 circa)

8.45-9 Lavoro Italiano nel mondo

- 11 — **I dodici Cesari** - « Nerone » a cura di Mario Attilio Levi Realizzazione di Dante Ralieri
- 11.30 **Musica operistica** - Humperdinck: *Haensel e Gretel*, Ouverture; Delibes: *Lakmé*, Recitativo e strofa; « Perché nei folli boschi »; Mouszsky: *Boris Godounov*, « Ho il potere supremo », atto secondo; Ciaia: *Adriano Lecouvreur*, « Poveri fiori! »; Mascagni: *Isabella*, « E passerà la viva creatura »; Puccini: *La Bohème*, a) « In un coupé? », b) « O Mimì tu più con torni »; Verdi: *Don Carlos*, « Nel giardino del bello saracén »; Wagner: *Lohengrin*, « Da voi lontani »; Prokofiev: *L'amore delle tre metarance*, Scherzo e marcia

12.15 Gino Conte e la sua orchestra

- Con i cantanti Gloria Christian, Aldo Alvi e con Claudio Villa
- Ciolla-Meistrink: *Non ottacca!*; De Crescenzo-Riccardi: *Zingarella*, tu non la sai...; Alk-Nomen-Auric: *Cœur de mon cœur*; Marl-Clervo-Falpo: *Niscuna è comita te!*; Vlezzioli: *Disperatamente*; Russo-Vian: *Giuramento*; Alk-Nomen-Auric: *Tu puoi cercare*; Pinchi-Emor: *Ed io...*; Morgheo: *Accusci*; Stezzonelli-Carunne: *El carriere*

12.50 Ascoltate questa sera...

- Calendario (Antonetta)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts)

13.15 Album musicale

- Orchestra diretta da Bruno Canfora Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri

- « Cronache cinematografiche », di Piero Gadda Conti
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Piero Pizzigoni e il suo complesso
- 17 — **Orchestra diretta da Francesco Ferrieri**

- Cantano il Trio Aurora, Nella Colombo, i Radio Boys, Marisa Colombo, Bruno Pallesi
- Fioridispini-Capostoli-Olivares: *Recentissime*; Pinchi-Fucilli: *Domani e sempre*; Sciamanna-Bersani: *Bimba che baci*; Sh. Hart-Mc Hugh: *Canzone d'amore cubana*; Scheo-Berking: *Il nostro amore*; Testoni-Rusconi: *Per dispetto*; Odelio-Faboz: *Un miracolo*; Mulligan: *Walkin' shoes*

17.30 Vito musicale in America

- a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
- Festival Schubertiano
- Orchestra del Festival di Charlottesville diretta da Thor Johnson

18.15 Eduardo Lucchina e la sua orchestra

- tipica di tanghi
- Questo nostro tempo
- Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18.45 Pomeriggio musicale

- a cura di Domenico De Paoli
- 19.30 **Punta di zaffiro** - Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno

19.45 L'ovocoto di tutti

- Rubrica di questi legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 20 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21 — **Il trenino dei motivi**
- IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.45 **Orchestra diretta da Angelo Brigada** - Cantano Nick Rolla, il Quartetto « Due più due », Emilio Pericoli e Paolo Bacilietti

Testoni-Luis Araque: *Non hai coraggio*; Jovino-Trama: *Un disco di Caruso*; Simon-Graziani: *Sogno e realtà*; Giuffrè: *Quattro fratelli*; Pinchi-Giraudo: *Colpa mia*; Poletto-Gasque: *Poquittio*, poquittio; Borella-Mulazzi: *Canto d'amore*; Tolén: *Saxes's blues*

22.15 Antichi caffè italiani

Il Florian di Venezia a cura di Massimo Franciosa e Pasquale Festa Campanile

Regia di Eozo Convalli

Vedere illustrazione della trasmissione a pag. 12

22.45 Concerto del pianista Rodolfo Caporali

Grieg: *Tredici pezzi lirici*; a) Melodia popolare, b) Ninna nanna, c) Danza norvegese, d) Farfalla, e) Vlandante solitario, f) Uccellini, g) Canto d'amore, h) Danza norvegese, i) Serenata francese, l) Notturno, m) Minuetto della nonna, n) Verso la Parla, o) Marcia dei nani



Il pianista Rodolfo Caporali che interpreta alle 22.45 tredici « pezzi lirici » di Grieg. Romano di nascita e di formazione musicale — ha studiato nel Conservatorio di Santa Cecilia dove attualmente tiene la cattedra di magister di pianoforte — Rodolfo Caporali iniziò la carriera concertistica in giovane età (Foto Luxardo)

23.15 Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 — I manoscritti del Mar Morto

a cura di Sabatina Mosecati

II. I testi e le loro importanze

19.30 Bibliografie ragionate

Antonello da Messina a cura di Guido Balli

20 — L'indicatore economico

20.15 Concerto di ogni sera

C. Franck: *Eros et Psyché*, poema sinfonico

Orchestra sinfonica della Radiotelevisione Italiana diretta da Vittorio Gui

O. Respighi: *Concerto gregoriano* per violino e orchestra

Andante trascritto, allegro molto moderato - Andante espressivo e sostenuto - Finale: « Alleluja » (Allegro energico)

Sollata: *Stiebler Kurt*

Orchestra sinfonica di Lipsia diretta da Ernest Borasmark

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno

Notizie del mattino

9.30 Orchestra diretta da Guido Cergoli

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI

Giornale di varietà

MERIDIANA

13 Orchestra diretta da Carlo Savina

Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, Vittorio Tognarelli e il Duo Biengio

Valli: *Pique, piano piano*; Testoni-Ponanz: *Ti curò*; Ciocchlo: *Pensarena dalla ruile in miniatura*; Testoni-Brigada: *Voce nascozia*; Bonagura-Benedetto: *La canzone del mare*; Nohle: *Cherokee* (Distillerie Luigi Sarti & Figli)

Album delle figurine

(Sabbatini Dietrich Erba)

13.30 Giornale radio

« Ascoltate questa sera... »

I tre di Santa Cruz

14 — Il contagocce

Al club dei vecchi amici

Le canzoni di vent'anni fa (Stimmthal)

I classici della musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Schermi e ribalte

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

I nostri solisti

Fronco Chiari

15 — Segnale orario - **Giornale radio** -

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Nello Segurini e la sua orchestra

Cantano Rino Lodo, Anita Soli, Luigi Necci e il Quartetto Arden

Filhiello-Rampoldi: *Povero cuore*; Sacchetti-Ardini: *Non ascoltare la gente*; Ciocca-Bonocini: *Rondinella*; Nisa-Filhiello-Licciardello: *Campo cavallo*; Louguez: *Ciupli rosa*

Vigilio Piubeni e la sua orchestra

Cantano Emilio Pericoli, Lidia Martorana e Egli Mari

Testoni-Calbi-Livingstone: *Goodbye Jane*; Nisa-Redi: *Michel merci*; Doll-Piubeni: *L'ultima spezzatina*; Astro-Mari-Marliotti: *Tre sorelle*; Majello-Di Stefano: *O vitellino*; Testoni-Gioia-Wiener: *Le grida*

Vedere illustrazione della trasmissione a pag. 3

22.35 Franz Schubert: *Otetto in fa maggiore* op. 166

Adagio, allegro - Andante un poco mosso - Scherzo e trio - Andante con variazioni - Minuetto e trio - Andante molto, allegro, andante - Allegro molto

Esecuzione dell'Otetto di Vienna

Willy Boskowsky, Philip Methels, violinisti; Gunter Breitenbach, viola; Nikolaus Ueber, violoncello; Johan Krump, contrabbasso; Alfred Boskowsky, clarinetto; Rudolf Hanzl, fagotto; Joseph Veleba, corno

Registrazione effettuata il 10-10-1955 al Festival Musikale di Salisburgo



Il soprano Margherita Benetti solista nel « concerto in miniatura » dalle ore 18

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Il nostro Paese, rassegna turistica di M. A. Bernoni - Concerto in miniatura: soprano Margherita Benetti - Un libro per voi - Mozart: *Gavotta*, dall'« Idomeneo » - Il tesoretto

17 — Il teatro dell'opera

a cura di Gino Tani

LA VEDOVA ALLEGRA

di Franz Lehár

18 — Giornale radio

Programma per i ragazzi

Corallina cur contento, spada al fianco e piume al vento

Radiolaba di Mario Pompei - Regia di Umberto Benedetto - Quarto e ultimo episodio

BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19.30 Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepola

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capovalore al giorno (Chlorodont)

20 — Segnale orario - Radiosera

20.30 Il trenino dei motivi

SPETTACOLO DELLA SERA

RIS

Una retrospettiva di successi radiofonici a cura di Francesco Luzi

Presentano Corrado e Liliana Tellini

21.30 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore Leopold Stokowsky

Ibert: *Féérique* (1925); Gould: *Piccola sinfonia americana n. 4* (dell'America Latina); e) Rumba, b) Tango, c) Guaracha, d) Conga; Enesco: *Rapsodia rumena in la maggiore op. 11 n. 1*

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Ultime notizie



(Foto Farabola)

Georges Enesco, autore della « Rapsodia rumena in la maggiore » che viene eseguita nel concerto delle ore 21.30. Nacì e visse in Romania nel 1881, studiò a Vienna e a Parigi. Concertista di violino, compositore e direttore d'orchestra ottenne fin da giovane lusinghieri successi di pubblico e di critica. Morì a Parigi, dove da tempo risiedeva. Il 4 maggio ultimo scorso

22.30 Parliamone insieme

23-23.30 Siparietto

Orchestra della canzone diretta da Angelini

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmessi dallo Stazions di Remo 2 su kc/a 845 pari e m. 355

23.35-0.30 Ritmi e canzoni

0.35-1.30 Musica da ballo

1.35-2.30 Canzoni

2.35-2.40 Musica operistica

2.45-3.40 Musica napoletana

3.45-3.50 Musica da camera

3.55-4.00 Musica leggera

4.05-4.30 Musica operistica

4.35-4.40 Musica sinfonica

4.45-5.30 Canzoni (Orchestra Savina)

5.35-5.40 Solisti di genere leggero

5.45-6.00 Ritmi e canzoni

N.B. - Tra un programma o l'altro brevi notizie

GIOVEDÌ 29 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi

- a) La rosa dei venti
rubrica di aeromodelismo
a cura di Bruno Ghibaudo
- b) Mio padre il sig. Preside
«Iniziativa privata»
Telefilm Regia di Howard
Bretherton
Interpreti: June e Stu Arwin,
Ann Todd, Sheila James
- c) Ore 18,15: Passaporto
Lezioni di lingua inglese a cura
di Jole Giannini

21 — Telegiornale

- 21,15 Una risposta per voi
Colloqui di Alessandro Cutolo con
gli spettatori

21,30 I balletti di John Butler

La compagnia della American Dance Theatre diretta da John Butler, eseguirà due balletti ispirati a motivi popolaristici del folklore americano: «Frontier Ballad» e «Promenade with the Lord». Inoltre verrà eseguita la «Danza del Pastore» dell'opera «Amahl e i bambini Menotti» per la quale lo stesso Butler creò a suo tempo la coreografia americana originale.

Messa in onda di Luigi Di Gianni

22 — Totò cerca moglie

Film: Regia di Carlo L. Bragaglia
Distribuzione: Variety Film
Interpreti: Totò, Marisa Merlini,
Ave Ninchi

23,15 Replica Telegiornale



John Butler, Carmen Guillot e Gian Tellei in una scena della «Danza del Pastore» di Giancarlo Menotti che sarà presentata nella trasmissione delle 21,30

L'unica caffettiera al mondo che possiede il MICROFILTRO

Il filtro, cioè il cuore della caffettiera, dovete guardare!

La Caffexpress possiede il famoso MICROFILTRO, che ha 3 volte più fori (di taglio speciale) di altre caffettiere. Osservate la differenza fra i fori

grossolani di certe caffettiere e i microscopici 625 forellini di 1/2 mm. della Caffexpress! Capirete subito il perché della differenza di profumo e sapore tra un caffè e un altro!

3 anni di garanzia

OFFICINE MECCANICHE DI GOZZANO (Novara)

Caffettiera da 3 tazze solo L. 1.650

Caffexpress
la caffettiera in UN PEZZO SOLO, cioè la più moderna!

Locali

ABRUZZO E MOLISE

- 12 Carriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara) 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 11

CALABRIA e CAMPANIA

- 12,50 Listino Borsa di Roma e Medio dei cambi (Napoli) 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2

- 14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza) 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1

- 14,55 Notiziario di Napoli (Napoli) 11, 16,20 Chiomata marittimi (Napoli) 11

EMILIA E ROMAGNA

- 14,30 Carriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna) 11

LAZIO e UMBRIA

- 12,30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma) 2 - Terni 1 - Perugia 1

- 12,50 Listino Borsa di Roma e Medio dei cambi (Roma) 2

LIGURIA

- 12,30 Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova) 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2

- 12,30 Gazzettino padano (Como) 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice 11 - Sondrio 21

LOMBARDIA

- 12,15 Cronache del mattino (Como) 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice 11 - Sondrio 21

MARCHE

- 12,10 Carriere delle Marche (Ancona) 2 - Ascoli Piceno 21

PIEMONTE

- 12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria) 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III

- 12,30 Gazzettino padano (Alessandria) 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III

PUGLIE e LUCANIA

- 12,50 Listino Borsa di Roma e Medio dei cambi (Bari) 21

- 12,50 Carriere della Puglia e della Lucania (Bari) 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 11

- 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari) 11

SARDEGNA

- 12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari) 1 - Sassari 21

SICILIA

- 12,50 Listino Borsa di Roma e Medio dei cambi (Catania) 2 - Messina 2 - Palermo 21

- 14,30 Gazzettino della Sicilia - Li-

- stino Borsa di Palermo (Agrigento) 2 - Catanzaro 1 - Catanzaro 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2

- 18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo) 3 - Catania 3 - Messina 31

- 20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro) 11

TOSCANA

- 12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze) 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11

- 12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze) 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11

- 12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze) 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11

- 12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze) 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11

- 12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze) 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11

- 12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze) 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11

- 12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze) 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11

- 12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze) 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11

- 12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze) 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11

- 12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze) 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11

- 12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze) 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11

- 12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze) 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11

- 12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze) 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11

- 12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze) 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11

- 12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze) 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11

- 12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze) 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11

- 12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze) 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11

- 12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze) 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11

- 12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze) 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11

- 12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze) 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11

- 21,05 Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste) 11

- 21,35 Oratorio della canzone diretto da Franco Russo (Trieste) 11

- 22 Piccola cabloggia, al microfono Gian Stuparich (Trieste) 11

- 22,10 Concerto sinfonico diretto da Luigi Tullio Orchestra Filarmonica Triestina (G. Viazzi: Ouverture Corsica; R. Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico)

- 22,15 Seconda parte della registrazione effettuata al Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Trieste l'11 ottobre 19531 (Trieste) 11

- 22,50 Vedette di Porzi (Trieste) 11

- In lingua slovena (Trieste) A

- 7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 - Segnale orario e notiziario

- 11,30 Orchestra leggere - 12 Attraverso l'Italia - 12,10 Per ciascuna qualcosa - 12,55 Motivi croati e serbi

- 13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Musica operistica - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa

- 17,30 Musica da ballo - 18 Kachaturian - 19 Concerto per piano e orchestra - 19,15 Giovanni Miele La stoffa moderna come stoffa sociale

- 20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 «Maria Antonietta», radiodisco - 22 Conversazione musicale - 22,30 Brahms Nuove canzoni amorose - 23,15 Segnale orario, notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte

Estere

ALGERIA

- 19 Notiziario 19,10 Trasmissione internazionale - 20,15 Ulteriori piani Mi-rouze Suite nella stile antico; Poulen: Novelleto, 20,30 «Le canzoni della mia vita» di Louis Richard - 21 Notiziario 21,20 Del Crepuscolo degli anni di Wagner

- 23,30-24 Notiziario

ANDORRA

- 18,30 Per voi signore 19,12 Vi prendo in parola 19,45 La famiglia Duranton 19,45 Notiziario 20 Il pranzo in musica 20,30 Il tesoro della foto 21,01 I successi di C. Tretet 21,18 Vivan Alain e la sua orchestra 21,30 Music-hall dello sera 22,10 Dramma radiofonico: «La morte nasce alle 4,30»

- 23-24 Concerto

FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,01 L'arte vocale 19,30 Elgar: Bombale serie (Suite della Nersis) - 19,55 William Le Vespe di (Suite per la commedia di Aristofane) - 20,30 degli utensili di cucina 19,40 Parigi vi parla 20,02 Dal Festival di Montreux orchestra nazionale diretta da Igor Markewitch, col concerto di W. Gieseking Stravinsky: Pulcinella, suite di balletto; Mozart, Concerto in

- mi bem. magg. K 271; Brahms Prima sinfonia in do magg. op. 68

- 22 L'arte e la vita 22,25 I grandi teatri lirici: Il Regio di Parma 23,10 Antologia della musica contemporanea Bela Bartok 23,46-23,59 Notiziario

- PARIGI INTER

- 18,30 Passaggi di Bretagna 19,25 Attualità parigine 19,40 Musica leggera 20 Orchestra nazionale diretta da Igor Markewitch, col concerto di Gieseking Stravinsky: Pulcinella, suite di balletto; Mozart, Concerto in mi bem. magg. K 271; Brahms 1 sinfonia in do magg. op. 68

- 22 Festival di Montreux, concerto di piano di Samson François 23 Notiziario 23,05 La magia del canto spirituale negro 23,15 Musica da ballo 15,7-2 Notiziario

- 19,25 Notiziario 19,10 La spirito della vecchia Francia 19,20 La famiglia Duranton 19,30 Bouvri e Grela 19,48 «La lette riconosciuta»

- 20 Luci della nobiltà 20,15 Musica nel mondo 20,30 «Datem la mano», varietà 20,45 Un quarto d'ora con l'imitatore C. Vega 21 Il tesoro della foto 21,30 Cento franchi al minuto 22 Notiziario 22,30 Opere di Scarlatti: al Simolao N. 3 in re min.; bi Concerto N. 3 in fa magg 23 Notiziario 23,05-23,35 L'ora della decisione, trasmissione in lingua inglese

- 19,25 Notiziario 19,25 Spettacolo del tempo 19,50 Brahms Ouverture tragica, op. 81 20,05-23 «Don Carlos», dramma di Friedrich Schiller, Nell'intervallo 22,15 Notiziario

- 19,25 Notiziario 19,25 Spettacolo del tempo 19,50 Brahms Ouverture tragica, op. 81 20,05-23 «Don Carlos», dramma di Friedrich Schiller, Nell'intervallo 22,15 Notiziario

- 19,25 Notiziario 19,25 Spettacolo del tempo 19,50 Brahms Ouverture tragica, op. 81 20,05-23 «Don Carlos», dramma di Friedrich Schiller, Nell'intervallo 22,15 Notiziario

- 19,25 Notiziario 19,25 Spettacolo del tempo 19,50 Brahms Ouverture tragica, op. 81 20,05-23 «Don Carlos», dramma di Friedrich Schiller, Nell'intervallo 22,15 Notiziario

- 19,25 Notiziario 19,25 Spettacolo del tempo 19,50 Brahms Ouverture tragica, op. 81 20,05-23 «Don Carlos», dramma di Friedrich Schiller, Nell'intervallo 22,15 Notiziario

- 19,25 Notiziario 19,25 Spettacolo del tempo 19,50 Brahms Ouverture tragica, op. 81 20,05-23 «Don Carlos», dramma di Friedrich Schiller, Nell'intervallo 22,15 Notiziario

- 19,25 Notiziario 19,25 Spettacolo del tempo 19,50 Brahms Ouverture tragica, op. 81 20,05-23 «Don Carlos», dramma di Friedrich Schiller, Nell'intervallo 22,15 Notiziario

- 19,25 Notiziario 19,25 Spettacolo del tempo 19,50 Brahms Ouverture tragica, op. 81 20,05-23 «Don Carlos», dramma di Friedrich Schiller, Nell'intervallo 22,15 Notiziario

- 19,25 Notiziario 19,25 Spettacolo del tempo 19,50 Brahms Ouverture tragica, op. 81 20,05-23 «Don Carlos», dramma di Friedrich Schiller, Nell'intervallo 22,15 Notiziario

- 19,25 Notiziario 19,25 Spettacolo del tempo 19,50 Brahms Ouverture tragica, op. 81 20,05-23 «Don Carlos», dramma di Friedrich Schiller, Nell'intervallo 22,15 Notiziario

- 19,25 Notiziario 19,25 Spettacolo del tempo 19,50 Brahms Ouverture tragica, op. 81 20,05-23 «Don Carlos», dramma di Friedrich Schiller, Nell'intervallo 22,15 Notiziario

- Argomento di attualità 22,20 Musica da ballo dall'America Latina 23,05 Il libro dello sera «Un italiano chiamato Mario» (XIV puntata) 23,20 Musica nella notte 23,50-24 Notiziario

- ONDE CORTE

- 6 Notiziario 7,15 Musica per piano in stili contrastanti, 9,30 Il lavoro di H. Moore, conversazioni di P. Hardy 10 Musica di jazz 10,50 Varietà 11 Notiziario 11,25 Notizie dal Nord dell'Inghilterra

- 11,30 Discussione riguardante la sport e le personalità sportive 11,45 Varietà 12,15 Il compositore di oggi: Elgar 12,30 Rivista del Galles 13 Notiziario 13,15 «Tania», di A. Allington 14,15 Stanley Baxter e Terry Scott in «All my eye and Kitty Bluet» 15,15 Musica religiosa 16,15 Musica richiesta

- 17 John Morris cerca un impegno 17,19 Notizie dalle Contee centrali 17,45 Canzoni vecchie e nuove 19,15 Le musiche che ricordate 20 Notiziario 20,30 L'orchestra Pavillon diretta da S. Bowman, col chitarrista R. Peachey 21,15 Musiche di Dog, Wren, Mozart e Kodaly 22,15 Amichevole incontro con gli artisti del Commonwealth 23 Notiziario 23,15 Jozz 23,45-0,15 Il club del Commonwealth

- 19,25 Notiziario 19,25 Spettacolo del tempo 19,50 Fantasia umoristica 20 Romanzo di appendice «La demissione Du Meimil», di Roger Calvel, 1° episodio 20,30 Saper vivere nel mondo e saper riflettere 21,15 J. Huxley intervistato da P. Deglan 21,30 Orchestra diretta da V. Deszarès 22,30 Notiziario 22,35 Varietà 23,05-23,15 Musica leggera

- 19,25 Notiziario 19,25 Spettacolo del tempo 19,50 Fantasia umoristica 20 Romanzo di appendice «La demissione Du Meimil», di Roger Calvel, 1° episodio 20,30 Saper vivere nel mondo e saper riflettere 21,15 J. Huxley intervistato da P. Deglan 21,30 Orchestra diretta da V. Deszarès 22,30 Notiziario 22,35 Varietà 23,05-23,15 Musica leggera

- 19,25 Notiziario 19,25 Spettacolo del tempo 19,50 Fantasia umoristica 20 Romanzo di appendice «La demissione Du Meimil», di Roger Calvel, 1° episodio 20,30 Saper vivere nel mondo e saper riflettere 21,15 J. Huxley intervistato da P. Deglan 21,30 Orchestra diretta da V. Deszarès 22,30 Notiziario 22,35 Varietà 23,05-23,15 Musica leggera

- 19,25 Notiziario 19,25 Spettacolo del tempo 19,50 Fantasia umoristica 20 Romanzo di appendice «La demissione Du Meimil», di Roger Calvel, 1° episodio 20,30 Saper vivere nel mondo e saper riflettere 21,15 J. Huxley intervistato da P. Deglan 21,30 Orchestra diretta da V. Deszarès 22,30 Notiziario 22,35 Varietà 23,05-23,15 Musica leggera

- 19,25 Notiziario 19,25 Spettacolo del tempo 19,50 Fantasia umoristica 20 Romanzo di appendice «La demissione Du Meimil», di Roger Calvel, 1° episodio 20,30 Saper vivere nel mondo e saper riflettere 21,15 J. Huxley intervistato da P. Deglan 21,30 Orchestra diretta da V. Deszarès 22,30 Notiziario 22,35 Varietà 23,05-23,15 Musica leggera

- 19,25 Notiziario 19,25 Spettacolo del tempo 19,50 Fantasia umoristica 20 Romanzo di appendice «La demissione Du Meimil», di Roger Calvel, 1° episodio 20,30 Saper vivere nel mondo e saper riflettere 21,15 J. Huxley intervistato da P. Deglan 21,30 Orchestra diretta da V. Deszarès 22,30 Notiziario 22,35 Varietà 23,05-23,15 Musica leggera

- 19,25 Notiziario 19,25 Spettacolo del tempo 19,50 Fantasia umoristica 20 Romanzo di appendice «La demissione Du Meimil», di Roger Calvel, 1° episodio 20,30 Saper vivere nel mondo e saper riflettere 21,15 J. Huxley intervistato da P. Deglan 21,30 Orchestra diretta da V. Deszarès 22,30 Notiziario 22,35 Varietà 23,05-23,15 Musica leggera

- 19,25 Notiziario 19,25 Spettacolo del tempo 19,50 Fantasia umoristica 20 Romanzo di appendice «La demissione Du Meimil», di Roger Calvel, 1° episodio 20,30 Saper vivere nel mondo e saper riflettere 21,15 J. Huxley intervistato da P. Deglan 21,30 Orchestra diretta da V. Deszarès 22,30 Notiziario 22,35 Varietà 23,05-23,15 Musica leggera

- 19,25 Notiziario 19,25 Spettacolo del tempo 19,50 Fantasia umoristica 20 Romanzo di appendice «La demissione Du Meimil», di Roger Calvel, 1° episodio 20,30 Saper vivere nel mondo e saper riflettere 21,15 J. Huxley intervistato da P. Deglan 21,30 Orchestra diretta da V. Deszarès 22,30 Notiziario 22,35 Varietà 23,05-23,15 Musica leggera

- 19,25 Notiziario 19,25 Spettacolo del tempo 19,50 Fantasia umoristica 20 Romanzo di appendice «La demissione Du Meimil», di Roger Calvel, 1° episodio 20,30 Saper vivere nel mondo e saper riflettere 21,15 J. Huxley intervistato da P. Deglan 21,30 Orchestra diretta da V. Deszarès 22,30 Notiziario 22,35 Varietà 23,05-23,15 Musica leggera

avete chiesto?
alla Scuola Radio Elettra l'esperienza, gratuita, per imparare per corrispondenza Radio, Televisione, Teletext? **scrivete**
Se non l'avete ancora fatto oggi stesso chiedendo appunto RADIO oppure TV o TELEVISIONE a: **Scuola Radio Elettra**
Turino, Via La Loggia 38 M

VENERDI 30 SETTEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

6.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino
(Mottis)
Ieri al Parlamento (7.50)

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Viglio Piubeni e la sua orchestra (8.15 circa)

11 Lieto fine
Radiocommedia di Cesare Meano
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

11.30 Canta Danny Kaye

11.45 Musica da camera
Debussy: *La danse de Puck*, dal primo libro del Preludi; Bartok: *Sonata* per due pianoforti e percussioni; a) *Assai lento* - Allegro molto, b) *Lento*, ma non troppo, c) *Allegro don troppo*

12.15 Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano il Duo Biengio, Bruno Rossetti, Nella Colombo e Vittorio Tognarelli

Almeida: *Amazonia*; Casarini-Lol: *A corte quarantotto*; Notarius-Parter: *E' tanto bello*; D'Alba-Montagnini: *Il segno di Venere*; Cherubini-Piubeni: *Ceneri*; Oriani: *Classico sambas*; Abel: *Il destino dei fiori*; Merini-Stellari: *Amore di stelle*; Medeghini: *Torontella*
• Ascoltate questa sera... •
Calendario (Antometta)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

13.15 Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 Il libro della settimana
«Luigi Pulci», a cura di Goffredo Bellonci

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Elio Toaff: «Succoth - Festa delle capanne»

17 Orchestra diretta da Armanda Fragna

Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jalone, Tino Vialti, Wanda Romanelli e Luciano Benvenuto
Pincini-Donida: *Batti batti dattilografo*; Pierini-Taccani: *Saporita*; Pincini-Winter: *Niccolò Nicolini*; Etti-Malesiner: *Non è del mio paese*; Milozas-Danpa-Bardo: *Al festival del mambo*; Cherubini-Fragna: *Non si scherza col l'amore*; Rastelli-Jimenez: *La vaghiata*; Malietti: *Dolce plegaria*

17.30 Orchestra romana a plectro - A. Berni - diretta da Salvatore Alù

17.45 Concerto del soprano Angelica Tuccari, dell'organista Angelo Surbone e del Gruppo strumentale da camera di Torino della Radiotelevisione Italiana

Buxtehude: «*Ore felici*», cantata per soprano, due violini, violoncello e organo; Telemann: *Cantata per la terza domenica di Pasqua*, per soprano, violino e organo

18.15 Umberto Tucci e il suo sestetto caratteristico

18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi

Arthur F. Burns: *La politica anti-matrice del ciclo economico negli Stati Uniti*

18.45 CHI SA IL GIOCO D'ENNI L'INSEgni
Proverbio in un atto di Ferdinando Martini
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Claudio Fino

19.30 Renato Carosone e il suo quartetto

19.45 La voce dei lavoratori

20 Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni-Sansaporata)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Il trenino dei motivi

CONCERTO SINFONICO

diretto da ENNIO PORRIND
in collaborazione del soprano Irma Bozzi Lucca

Donizetti: *Bella*; ouverture; Luciano Sgrizzi: *Suite belge*, da opere di clavicembalisti belgi del XVIII secolo; Cherubini: *Fantasia*; ouverture; Porrind: 1) *Tre canzoni italiane per piccolo orchestra*; 2) *I canti dell'Esilio*, ciclo di 15 liriche per canto e piccola orchestra; a) tre liriche greche, b) tre liriche irlandesi, c) tre liriche italiane prima serie dal 200 al 400, d) tre liriche italiane seconda serie dal 500 al 700, e) tre canti dell'Esilio
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
Nell'intervallo: «Paesi tuoi»

22.45 Arnaldo Bocelli: *Vitalione Bronzotti* o un anno dalla morte



Vitantonio Braccani, il compianto scrittore siciliano cui è dedicata la trasmissione delle ore 22.45

23 Haydn: *Sinfonia n. 40 in fa maggiore*

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 - Musiche organistiche

B. Pasquini: *Toccata con lo scherzo del cucco - Pastorale*

A. Scarlatti: *Toccata n. 11*
Allegro - Presto - Partita alla lombarda

D. Zipoli: *Aria e Gavotta* dalla *Partita in si minore*

N. Porpora: *Fugio in si bemolle maggiore*

Organista Ferruccio Vigaselli

19.30 La Rassegna

Cultura slava, a cura di Angelo Maria Ripellino
La satira russa del Seicento - Una commedia dimenticata di Karel Capek - Le «Poesie in prosa» di Turgenev - Notiziario

20 - L'Indicatore economico

20.15 Concerto di ogni sera

L. v. Beethoven: *La Consacrazione della casa*, ouverture in do maggiore op. 124

Orchestra sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini

A. Rubinstein: *Quarto concerto* in re minore per pianoforte e orchestra op. 70

Moderato - Andante - Allegro assai

Solista Friedrich Wührer

Orchestra Philharmonica di Vienna diretta da Rudolf Moralt

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali a notizie trasmesse dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 per m. 355

23.35-4.30: Musica da ballo a comp. caratteristiche
4.30-5.30: Ritmi e canzoni
5.30-6.30: Musica da ballo
6.30-7.30: Canzoni
7.30-8.30: Musica sinfonica
8.30-9.30: Musica leggera
9.30-10.30: Musica operistica

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno

Notizie del mattino

9.30 Orchestra diretta da Arturo Strappini

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI
Giornale di varietà

MERIDIANA

13 Dischi volanti

Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13.30 Giornale radio

• Ascoltate questa sera... •

Il Quartetto Cetra presenta

Storielle a quattro voci

14 - Il cantagocce

Al club dei vecchi amici

Le canzoni di vent'anni fa
(Simmenthal)

I classici della musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 C'era una volta...

Cronache e musiche d'altri tempi

15 Segnale orario - Giornale radio -

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Orchestra diretta da Guido Cergoli

Cantano Tina Centi, Franco De Facio, Rossana Menegatti e Antonio Basurto

Orlandi: *Il mio destino*; Nisa-Calzia: *E' tutto fumo*; Maxwell: *Come il mare*; Leo-Simi: *Il cuore in vetrina*; D'Alba-Natoli: *Vecchio tu-tu*

Eros Sclarini e la sua orchestra

Cantano Nunzio Gallo, Carlarella, Vittorio Paltrinieri e il Quartetto Langosz

Liberati: *Vento di mare*; Moro Al Fasan: *Conosco un paesino*; Nisa-Casadei: *Rocca lumera*; Cioccolini-Ortolani-Agozzini: *Solo*; Finchi-Villa: *Tré bien*; Bassi: *Varavia beguine*

21 - Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

ANTOLOGIA DEL TERZO PROGRAMMA

21.20 La Passione di Cristo

(Christos Paskon)

Mistero bizantino del XII secolo

Traduzione di Raffaele Cantarella

Musiche corali dei codici bizantini di

Grottaferrata trascritte e dirette da

Lorenzo Tardo

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Elena da Venezia e Ennio Baloo

La Madre di Dio Elena Da Venezia

Cristo Riccardo Cuccella

Giuseppe d'Armatra Ennio Baloo

Maddalena Edda Soligo

Pilato Edoardo Tomino

Un messo Renato Conietti

Alfro messo Dario Doici

Discepolo Silvio Sparaci

Nikodem Elio Bertolotti

Un custode Sergio Melina

Un sacerdote Nino Bonanni

Un angelo Mida Vannucci

Le pie donne Gemma Giarotti

Solisti del Collegio Armeno Lucretia Visconti

Cori della «Schola Canorum» della

Sevola Salesiana di S. Maria Libera-

regia e del Collegio Greco

Regia di Corrado Pavolini

Racconti scritti per la Radio

Giuseppe Berto: *Gli angeli custodi*

Letture

POMERIGGIO IN CASA

16 Viaggi nell'Irreale

L'altro mondo di Cyrano di Bergerac, a cura di Clara Falcone

Vedere illustrazione della trasmissione a pag. 6

16.30 Storia di una musica

17 ZIBALDONE

18 Giornale radio

BALLATE CON NDI

19 Delitto e castigo

di Fjodor Dostoevsky - Adattamento di Alfio Valdarnini - Regia di Marco Visconti - Quarta puntata

INTERMEZZO

19.30 Gino Conte e la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 Il trenino dei motivi

Orchestra delle canzoni diretta da Angelini (Salumificio Negroni)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 DOMANI IN PASSERELLA

Panoramica della stagione di rivista 1955-56 a cura di Bernardino Zepponi e Dino Verde

22 Ultima notizia

RICORDO DI LIBERO BODIV

Presentazione di Ernesto Grassi



Libero Bovio (a sinistra) ed Ernesto Grassi
Murlo ai templi di «Gente nostra». Libero Bovio - di quale è dedicata in trasmissione delle 22 - la poeta, oratore, scrittore, giornalista di fama nazionale. Era nato a Napoli nel 1884 e morì nella sua città a 58 anni, lasciando in tutta Italia (non solo quella della arti e delle lettere) la commovente più vivente, il rimpianto più sentito. La sua personalità è di quelle che difficilmente si possono riassumere in una breve ceca biografia. Aristocratico nel pensiero e popolare nel sentimento, volle sempre vivere al cuore della vecchia Napoli, tra il vociere della sua gente, adeguando le dimore sontuose dei quartieri signorili Bovio rappresentava in magnifica sintesi in complessa anima napoletana. Quante centinaia di canzoni ha scritto Bovio per esprimere e definire l'anima? Basterebbe ricordare «Reginella», «Surdute», «Mimosa», «Silenzio cantatore» e la celebre, inimitabile «Signorinella». Bovio fu anche autore teatrale e pioniere della creazione di un teatro d'arte dialettale. Ha lasciato inoltre numerosi volumi di prosa (Foto Troncone)

23.30 Sibariletto

Orchestra diretta da F. Ferrari

GIUSEPPE MONTALENTI

CORSO DI BIOLOGIA

Sono spiegati, con linguaggio brillante, i più attraenti problemi dell'origine, della evoluzione e della riproduzione della vita, nelle piante, negli animali e negli esseri umani.

L. 250

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale 21 - Torino

Stampatrice ILTE - Torino

VENERDI 30 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE TV

17.30 Taccuino tecnico scientifico

18 — Orizzonte
Settimanale per i giovani

21 — Telegiornale

21.15 Osservatorio

21.30 GLI ALBERI MUOIONO IN PIEDI

di Alessandro Casona
Traduzione di Gilberto Beccari
Personaggi ed interpreti:

Maurizio Paola Carlini
Isabella Valentina Fortunato
Balboa Nino Pavese
La nonna Emma Grammatica
Genoveffa Mercedes Brignone
Lisa Antonella Vigliani
L'altro Renato De Carmine
Elena Narcisia Bonati
Il dattilografo Dorina Carano
Il pastore Aldo Pierantoni
L'illusionista Franco Giacobini
L'uccello Giampaolo Rossi
Il ladro dei ladri Mario Morelli

Regia di Claudio Fino

Vedere illustrazione della
commedia a pag. 15Al termine della commedia:
Replica TelegiornalePaolo Carlini impersonerà Maurizio nella
commedia di A. Casona « Gli alberi muoiono
in piedi » che sarà trasmessa alle 21.30

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12.30 Carriere d'Abruzzo e del Molise
(Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)

CALABRIA E CAMPANIA

12.30 Listino Borsa di Roma e Medio
dei cambi (Napoli 2 - Salerno 2 -
Cotroneo 2)14.30 Gazzettino del mezzogiorno
(Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 -
Reggio Calabria 1)

14.55 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Napoli 1)

EMILIA E ROMAGNA

14.30 Carriere d'Emilia e della Romagna
(Liguria Borsa di Bologna 1)

LAZIO E UMBRIA

12.30 Gazzettino di Roma e Creche
dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 -
Perugia 1)12.50 Listino Borsa di Roma e Medio
dei cambi (Roma 2)

LIGURIA

12.30 Gazzettino della Liguria - Li-
stino Borsa di Genova (Genova 2 -
Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

LOMBARDIA

12.15 Cronache del mattino (Como 2 -
Milano 1 - Milano II - Monte Penice 1 - Sondrio 2)12.30 Gazzettino padano (Como 2 -
Milano 1 - Milano II - Monte Penice 1 - Sondrio 2)

MARCHE

12.10 Carriere delle Marche (Ancona 2 -
Ascoli Piceno 2)

PIEMONTE

12.15 Cronache di Torino - Listino
Borsa di Torino (Alessandria 2 -
Asti 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -
Torino 2 - Torino II)12.30 Gazzettino padano (Alessandria 2 -
Asti 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -
Torino 2 - Torino II)con sole
26 lire

aggiornarsi può diventare in breve
tempo un perfetto tecnico nel tuo
ramo. Se sei operaio, manovale o
apprendista: metalmeccanico, elettricista,
radiotecnico o edile, ritaglia
questo annuncio e invialo all'
ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA
LIBERA (Ginevra)
indicando professione ed indirizzo.
Ti sarà inviato gratis il
volantino "La nuova via
verso il successo".



E POI... CHIEDETE

GIBBS Souple

Sono le punte aguzze che irritano le gengive e intaccano lo smalto dei denti. Solo le punte arrotondate* delle setole in nylon di GIBBS SOUPLE vi evitano questi danni. Lunghe e flessibili, a profilo ondulato, queste setole massaggiavano delicatamente le gengive, puliscono a fondo i denti... e lo smalto è salvo. Inoltre queste setole, fissate con un sistema speciale, non si staccano più.

GIBBS Souple

* Brevetto di tipo n. 461534

LO SPAZZOLINO SICURO E DURATURO

Linas e Pubblicità internazionale

setole comuni
ingrandite

33 - XBS - 14 - 626

12.50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Asti 2 - Biella 2 -
Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

PUGLIE E LUCANIA

12.50 Listino Borsa di Roma e Medio
dei cambi (Bari 2)14.30 Carriere della Puglia e della
Lucania (Bari 1 - Buisini 1 -
Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 -
Taranto 1)14.55 Notiziario per gli italiani del
Mediterraneo (Bari 1)

SARDEGNA

12.30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 -
Sassari 2)12.50 Listino Borsa di Roma e Medio
dei cambi (Sassari 2)14.30 Gazzettino sardo - Previsioni
del tempo (Cagliari 1)20 Album musicale e Gazzettino
sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

SICILIA

12.50 Listino Borsa di Roma e Medio
dei cambi (Caltanissetta 1 -
Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)14.30 Gazzettino della Sicilia - Li-
stino Borsa di Palermo (Agrigento 2 -
Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 -
Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 -
Catania 3 - Messina 3)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)

In lingua slovena
(Trieste A)7 Musica del mattino e calendario -
7,15 Segnale orario, notiziario e
bollettino meteorologico - 8,15 -
8,30 Segnale orario e notiziario11.30 Orchestra leggera - 12 Dal
campo della tecnica - 12,10 Per
ciascuno qualcosa - 12,45 Rassegna
culturale13.15 Segnale orario e notiziario -
13,30 Musica a richiesta - 14,15 -
14,45 Segnale orario, notiziario e
rassegna dello stampo17.30 Ta danzanti - 18 Konrad
Concerto in sette maggiore per violino
e orchestra - 19,30 Musica
varia20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale
orario, notiziario e bollettino
meteorologico - 21 Panoramia
culturale triestina - 22 Letteratura
ed arte nel mondo - 22,15 Mozart
- Concerto in sol maggiore
23,15 Segnale orario, notiziario -
23,30-24 Musica per la buonanotte

Ethere

ALGERIA

19 Notiziario 19,35 Varietà, 20 Con-
zoni, 20,30 Varietà, 21 Le grenier
de Montmartre, 21 Notiziario21,15 I sette peccati capitali, 22,35
Musica da camera: Ravel Le
tombeaux de Couperin; Guy Ropartz
Alto, vigilia della partenza;
Martini: Prima sonata per violoncello
e piano, 23,30-23,40 Notiziario

ANDORA

18.30 Novità per voi, Signore, 19,20
Rivista della moda, 19,24 Vescure
e la sua isomorfismo, 19,30 La
avete riconosciuto? 20,15 Il
pranzo in musica, 20,48 FelaSawand e il suo complesso ritmi-
ca 21,01 Concerto franchi al minu-
to 21,30 Music-hall della sera
23 Concerta 23,45-24 Notiziario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,01 Tchakovsky: Valzer, scherzo
op. 34, 19,08 L'uomo di fronte alle
malattie 19,18 Haydn: Quartetto
a corde in fa magg., op. 3 n. 5,
19,30 Strauss: Salome (danza dei
sette veli), 19,40 Parigi vi parla,
20,02 « Juliette e Romeo », opera
in 5 atti di Gounod, 22,27 Terzi e
controversie L'opera dei Gesuiti,
22,57 Salisti internazionali 23,46-
23,59 Notiziario

PARIGI INTER

18,25 Musiche richieste 19,25 Attualità
poussine 19,40 Romos, il suo
piano e il suo complesso, 20 Canti
e danze dell'America nera, 20,30
Musica leggera, 20,50 Notiziario21 « Le survivants », dramma in
tre atti di Noël, 23,25 Notiziario
23,05 Musica da ballo 1,57-2 Notiziario

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,10 La spinta della
vecchia Francia, 19,55 Sport, 19,28
La famiglia Duranton, 19,38 Bourvil
e Girelli, 19,43 Veder, 19,48 Montmar-
tre, 19,55 Notiziario, 20 Chi dice
meglio, 20,15 Aria del 1900 su ritmi
moderni, 20,45 Grande selezione
dell'opera « Dédé », di H. Chris-
tine, 21,45 Appuntamento fra tre
mesi, 22,01 Notiziario, 22,06 La
musica attraverso i tempi, 22,35
Attualità, 19,43 Notiziario, 23 Notiziario23,05 Trasmissione in lingua spe-
ciale, 23,20-23,35 « La nuova vi-
ta », trasmissione in lingua tedesca

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario, 18,15 Risultati sportivi
e previsioni, 18,30 Musica operi-
stica, 19 Indovinate il musicale,
19,30 La storia dell'insulina, 20,30« Grande Gingo » giallo radiotoni-
co 21 Notiziario, 21,15 Transmis-
sione a favore del partito Con-
servatore, 21,35 « I viaggiatori »,
conversazione, 22,15 Louis Kerner
al piano, Mozart, Fantasia e So-
nata in do min., (K. 475 e 457),
Liszt: Passaggio; Feux follets;
Studio in fa min., 23 Notiziario
23,08-23,13 Notiziario finanziario

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,25 Sport, 20 Con-
zoni americane accompagnate dal
quartetto di Dennis Wilson, 20,15
Avete domande da fare? 21 Musi-
ca operistica dell'Eposc eadri-
diano, 22 Notiziario, 22,15 Argo-
mento di attualità, 22,20 Musica
leggera e canzoni, 23,05 Il libro
della sera: « Un italiano chiama-
to Mario » (ultima puntata), 23,20
Musica leggera, 23,50-24 Notiziario

ONDE CORTE

6 Notiziario, 6,30 Varie, 7,20 Musi-
ca leggera, 9,30 J. Morris cerca
un impiego, 10 « Paul Temple and
the Madison mystery », di F. Dur-
bridge (parte VIII), 10,30 La ceri-
monia di apertura della fiera com-
merciale di Copenaghen, 10,45 Musi-
ca d'organo, 11 Notiziario, 11,25
Notizie dal Centro dell'Inghilterra,
11,30 Marce e valzer, 12,15 Il com-
positore di oggi: Smetana, 12,30
I suonatori di Montmartre, 12,45
Lettere dall'America, 13 Notiziario,
13,15 J. Hopkins e la sua
orchestra, 14,45 « The orchard wal-
ls » di Delander, 15,45 Democrazia
e diplomazia al giorno d'oggi,
16,15 L'età d'oro del teatro, 16,30
17,10 Notizie dell'ovest, 17,30 Club
del Commonwealth, 18,30 Varietà,
19 Concerto dell'orchestra BBC, di-
retto da J. Hopkins, 19,45
Igor Ozim Mozart: Concerto per
violino n. 5 in re (K. 219), 20,15
Musica in stili contrastanti, 21,15
« Grand hôtel », J. Pagnet e la
Palm Court orchestra, 23 Notiziario,
23,15 La storia degli scioperi.SVIZZERA
BEROMUNSTER19,05 Cronaca mondiale, 19,30 Notiziario -
Eco del tempo, 20,15 Musica
musica, 20,15 « Il sanatorio »
vista a persone sane e ammalate,
a medici e suore, repertorio e
scene di Waldemar Feller e Arthur
Welli, 21 Le opere e i loro librettisti,
a cura di Alois Mauri, 22,15
Notiziario, 22,20-23 Giurazioni mi-
racolose antiche, conferenza del
prof. Karl Preisendanz

MONTECENERI

13,10 Giachi d'acqua, 13,30 I quindici
minuti del « radioprogramma »,
13,45-14 Delibes: Sylvia, balletto
17,00 Ora serena, 17,50 Invito a
meridione, 18 Musica richiesta
18,30 Da ascoltare in pace « Fe-
dora », di Piatone, 18,40 Visioni
magiche, 19,15 Notiziario, 19,40
Motivi vecchi e nuovi, 20 Oriz-
zonte ticinese, 20,30 Concerto di-
retto da La Casella, D'Albert
L'improvvisatore, Debussy
L'enfant prodigue, a) Prelu-
dio, b) Corteggio, c) Aria di
balletto, Goubert: Affreschi, a) Im-
provvisazione, b) Ninno-nanno orien-
tale, c) Barcarole, di Scherzo-
volter, 21 « Guardate le stelle »,
radiodramma di Karl Benisko, 21,45
Assieme a cultura, 22 Melod-
e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20 « Le
lieu de Robin et Marion », libera
elaborazione di Federico Mompalao,
per soli, coro, orchestra e voce
recitante, 22,45-23 Bollobili

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 La situazione
dell'assemblea vista da Poyat
19,40 Musica moderna e varietà
di Radio-Ginevra, 20,10 La rivista
della televisione, 20,30 Musica leg-
gera, 20,40 « Un voyageur », com-
media di M. Druon, 21,25 Con-
corso internazionale di esecuzione
musicale, 22,30 Notiziario, 22,35
Assemblea generale delle Nazioni
Uniti a New York, 22,40-23,15 Il
Consiglio Ecumenico delle Chiese.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino** Detti e motti (7.45) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Bruno Cantora** (8.15 circa)



Gilberto Giannelli, uno dei conduttori dell'orchestra diretta da Bruno Cantora in programma alle 8.15. Nato a Roma ventidue anni fa, ha studiato con il maestro Rix Ortolani

- 8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 Capitani di ventura
Nicolò Piccinino
a cura di Arsenio Frugoni
Realizzazione di Dante Raiteri
- 11.30 Musica sinfonica
Ravel: Le tombeaux de Couperin; Kachaturian: Concerto per violino e orchestra in re maggiore; a) Allegro con fermezza, b) Andante sostenuto, c) Allegro vivo
- 12.15 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**
Orchestra diretta da Francesco Ferrarini
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio**

- 21 Indovina indovinello
Sciara da musicale a premi
- LE CONVENIENZE TEATRALI**
Un atto di Antonio Simon Segrati
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Corrado Annicelli, Antonio Crast, Mario Colli, Loris Gizzi e Tonino Pierfederici
Il cavaliere direttore degli spettacoli
Loris Gizzi
Mario Colli
Daria Garbinali de' Procoli
Vero Gherarducci
Renato Cominetti
Antonio Crast
Gennaro Scappi, maestro di musica
Corrado Annicelli
Sergio Graziani
Raffaele Pisu
Squaldo, servo dell'imprenditore
Alberto Lionello
Giuseppino Pappa, detto il Frascattino, primo musicista
Tonino Pierfederici
Filippo De Garulli, ballerino fiorentino
Sergio Varriale
Guglielmo Knollemanhverdich
Sparachmaister, tenore tedesco
Manlio Busoni
Saverio Trotti, detto il Pulcinella, secondo musicista
Sergio Graziani
Agata
Gionna Piaz
Luigia Scannagalli, seconda donna
Irene Aloisi
Cecca Sperozzoli, altra seconda donna
Maria Pia Spini
Manzino, accomodatore, di libri d'opera
Fernando Solieri
Un pittore veneziano
Mario Bordella
Agostino, sartore
Fernando Solieri
Antonietta
Cesira Sainati
Regia di Pietro Masserano Taricco
Gervasio Marcosignori e la sua fisarmonica
- 22 Arrivederci Italia
Documentario di Aldo Salvo

Vedere illustrazione del documentario a pag. 9

- 22.45 La bacchetta d'oro
Dal «Castellino Donze» di Torino:
Orchestra diretta da G. Rosacolo
Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)
- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 Realtà e prospettive degli idrocarburi in Italia
Saverio Ilardi: Lo disciplina giuridico dello ricerca e coltivazione dei giacimenti
- 19.15 F. Barsanti: Concerto grosso in re maggiore op. 3 n. 10
Adagio, allegro - Largo - Allegro, andantino, allegro
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli, diretta da Pierre Colombo
- 19.30 L'Antologia
Foglie inedite di scrittori italiani
Fortunato Seminara: Una visita all'ospedale - Maria Luisa Spaziani: Poesie - Carlo Cassola: Frammento
- 20 L'Indicatore economico
Concerto di ogni sera
F. Durante: Tre toccate
In la minore; In re minore; In do minore
Clavicembalista Ruggero Gerlin
G. Donizetti: Liriche
La corrispondenza amorosa - La concechia - Oh, vieni a mara - Del colle in sul pendio
Esecutori: Margherita Carosio, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte
M. Clementi: Sonato in fa diesis minore op. 26 n. 2
Allegro con espressione - Largo con espressione - Presto (Rondo)
Pianista Luciano Bertolini

- MATTINATA IN CASA**
- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9.30 Vigilio Piubeni e la sua orchestra
- 10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
Giornale di varietà

- MERIDIANA**
Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955
Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano Tullio Pane, Maria Paris, Sergio Bruni e Eva Nova
Clervo - De Arcangelis - Falpo: «E rose chianceno»; Galdieri - Bonavolonta': «E stelle 'e Napule»; Mangieri: «Daje stelle so' cadute»; Clervo-Granelli: Come te l'oggi a ddi? (Solpo Ored)
- 13 **Album delle figure**
(Stabimenti Dietetici Erbo)
Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»
Le abbiamo scelte per voi
Presenta Carla Del Poggio
- 14 Il contagocce
Al club dei vecchi omici
Le canzoni di vent'anni fa (Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Schermi e ribalte
Rossgio degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
I nostri solisti
Dora Musumeci
- 15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Franco De Faccio, Tina Centi, Antonio Basurto e Rossana Menegatti
Graziani: Invocazione; Archer: Io t'amo; Verde-Trovajoli: Vecchia scuola; Leo Bertolotti d'Auro: Famme sunna, Mari; Mangieri: Amore senza domani; Kiemer: Soltanto amici
Orchestra diretta da Armando Fragna

- 15.30 **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Franco De Faccio, Tina Centi, Antonio Basurto e Rossana Menegatti
Graziani: Invocazione; Archer: Io t'amo; Verde-Trovajoli: Vecchia scuola; Leo Bertolotti d'Auro: Famme sunna, Mari; Mangieri: Amore senza domani; Kiemer: Soltanto amici
Orchestra diretta da Armando Fragna

- 21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 Piccola antologia poetica
Giovon Battisto Mocerri
- 21.30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da Louis Martin
Castered
Symphonie pour cordes
Tibor Marsanyi
Dances variées
Béla Bartók
Concerto per due pianoforti
Georges Enesco
Suite n. 2
Orchestra della Radio di Strasburgo
Registrazione effettuata il 14-6-1955 dalla Radiodiffusion et Télévision Française
Nell'intervallo:
Il libro italiano in Inghilterra
Conversazione di Filippo Donini
Al termine:
La Rassegna
Arti figurative, a cura di Marziano Bernardi
Marziano Bernardi: La esperienza di Friedländer - Andreina Griber: La Galleria dell'Accademia Albertino di Torino
Replica

- Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Clara Jalone e Giorgio Consolini
De Santis-Tolen: La donna è così; Rastelli-Avitabile: Le rose bianche; Colomby-Bassi: Che coppia fortunata; Nisa-Filibeio-Natoli: Due parole in italiano; Nisa-Poletto: Vendeva fiorellini; Bonfanti-Di Biagio: Roma d'un tempo; Bowman: Dodicesima strada

- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 IL DUELLO
Radiodramma di Gino Magazù
da Joseph Conrad
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Alberto Bonucci e Carlo D'Angelo
Regia di Umberto Benedetto
- 17.15 **SUCCESSI DI TUTTO IL MONDO**
- 18 **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
La vera storia del brutto anatroccolo di Anna Luisa Meneghini - Regia di Umberto Benedetto - Seconda parte

- BALLATE CON NOI**
- INTERMEZZO**
- 19,30 Nello Segurini e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

- 20 Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 Indovina indovinello
Sciara da musicale a premi
Clak
Attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani

- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**

- MANON**
Opera in quattro atti e cinque quadri di Enrico Meilhac e Filippo Gille
Riduzione dal romanzo dell'Abate Prévost - Versione italiana di Angelo Zanardini

- Musica di GIULIO MASSENET
Manon Lescaut
Una fante
Il cavaliere des Grieux
L'esca
Il conte des Grieux
Guillot De Montfaucon
Gino Del Signore
Dario Caselli
Sandra Bittolini
Raimundo Stamer
Joanda Torriani
Sergio Lèlani
Egidio Casolari
Walter Artoli
Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Monetti e Roberts)

- Negli intervalli: Asterischi, di Gino Tani - Ultime notizie - Siparietto



Dora Musumeci, giovane pianista e cantante, è ospite della settimanale rubrica delle 14.40 «I nostri solisti». Figlia di un musicista, ha iniziato in carriera con il liuterio, successivamente ottenendo una trasmissione di «Motivo in maschera». La sua rapida affermazione al clavicembalo si è svolta e personale nell'esecuzione di concerti, ballate e brani di musica classica o moderna (Foto Palleschi)

Dalle ore 23.40 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su te/c 845 pari e m. 355

- | | | | |
|------------|-----------------------------|-----------|------------------|
| 23.40-1.30 | Musica da ballo | 4.44-4.50 | Ritmi e canzoni |
| 1.36-2 | Canzoni napoletane | 4.54-5 | Musica sinfonica |
| 2.04-2.30 | Musica operistica | 5.04-5.30 | Canzoni |
| 2.36-3 | Canzoni (Orchestra Ferrari) | 5.34-6 | Gli campagnoli |
| 3.04-3.30 | Musica da camera | 6.04-7 | Canzoni |
| 5.34-4 | Musica leggera | | |
- N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SABATO 1° OTTOBRE

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 Prigioniera ribelle**
Film - Regia di William Beaudine
Produzione: P.R.C.
Interpreti: Ralph Byrd, Virginia Vale, William Halligan
- 21— Telegiornale e il punta delle settimane**
Notiziario sportivo
- 21.25 Variazioni su tema**
«Le dichiarazioni d'amore»
Testi di Perani, Massucci e Tavallini
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Regia di Vito Molinari
- 22.15 Nuovi film italiani**
- 22.30 Impossibile fuggire**
Telefilm - Regia di Charles Haas
Interpreti: Patrick Mc Vey, Jane Nigh, Ross Ford
- 23— Sette giorni di TV**
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana
Repliche Telegiornale



Francesco Ferrari dirige l'orchestra che partecipa al programma: «Variazioni sul tema» in onda alle 21.25 (Foto Luzardo)

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12 Corriere d'Abruzzo e del Molise - Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 11

CALABRIA e CAMPANIA

12.50 Medio dei cambi - Musica leggera - Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 21

14.30 Gazzettino del mezzogiorno - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 11

14.55 Notizie di Napoli (Napoli) 1
16.20 Chiamata marittimi (Napoli) 1

EMILIA e ROMAGNA
14.30 Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna) 11

LAZIO e UMBRIA
12.30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia) 11

12.50 Medio dei cambi - Musica leggera (Roma 2)

LIGURIA
12.30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova 11 - La Spezia 1 - Savona) 21

16.20 Chiamata marittimi (Genova) 11

LOMBARDIA
12.15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 21)

12.30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 21)

MARCHE
12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 21)

PIEMONTE

12.15 Cronache di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11)

12.30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11)

12.50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11)

PUGLIE e LUCANIA
12.50 Medio dei cambi - Musica leggera (Bari 2)

14.30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 11)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 11)

SARDEGNA
12.30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 21)

12.50 Medio dei cambi - Musica leggera (Sassari 21)

14.30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 11)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 11)

SICILIA
12.50 Medio dei cambi - Musica leggera (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 21)

14.30 Gazzettino della Sicilia (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 21)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)

TOSCANA
12.30 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Sero 11)

TRENTINO - ALTO ADIGE

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 11)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 11)

14.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 11)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 11)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 11)

18.35 Programma altheasino in lingua tedesca - «Für die Frau» - Plauderei mit Frau Margarethe - Opernmusik - «Unsere Rundfunkwache» - Musikalisches Samstagmagazin - Gamole radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 11)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 11)

VENETO
12.25 Chiamata marittimi (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

12.30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

12.50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

VENEZIA GIULIA e FRIULI
7.30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locali - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 21)

12.45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e notizie varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 21)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera (Almanca giuliana)

13.34 Musica varia: Strauss, Vini, donne e canto, valzer, Grazia! Lamento dello schiavo, Kramer-Savona: Nel paese di paperini; Anonimo: La Valcomonica; Di Capua: O sole mio; Monna: Preludio gioco - 14. Giomale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Fatti e non parole (Venezia 31)

14.30 Segnapunto (Trieste 11)

14.45-14.55 Terzo Paganò - Cronache teatrali di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1)

10. Concerto del Gruppo Strumentale Triestino - 5 Prokofiev: Quintetto op. 99 per oboe, clarinetto, violino, viola e contrabbasso (Trieste 1)

15.25 Caro Montasio-Julia, diretto da Mario Macchi (Trieste 1)

10.55 Estrazioni del Lotto (Trieste 1)

20. La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1)

(Trieste 1)
In lingua slovena
7. Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario e notiziario - Bollettino meteorologico - 8.15-8.30 Segnale orario e notiziario.

Stupendo!

150

lire



il rasoio

Gillette N°5

MARCHIO DEPOSITATO

con 2 lame Gillette Blu

Soltanto Gillette può offrire un rasoio di precisione a questo prezzo eccezionale. Ma attenzione: il numero dei rasoi in vendita è limitato! Approfittate di questa speciale occasione, sostituite il vostro vecchio rasoio con un nuovo rasoio Gillette e sarete ben rasati, ogni giorno, per tutto il giorno.

MONTECARLO

10. Notiziario, **19.10** Lo spirito della vecchia Francia **19.22** Sport **19.28** La famiglia Duranton **19.38** Bourvil e Greta **19.43** Canzoni di Parigi, canzoni di oggi **19.48** «L'aveve riconosciuto?» **19.55** Notiziario **20. Canzoni del mare** **20.15** Serenata a Maria Doo **20.30** Ricordi musicali **20.45** Varietà **21. Les Risque-tout** **21.30** Concerto sinfonico della Radio-Montecarlo diretta da C. Bruck - Mortini - Sinfonia **21.30** Danza slava: Milos Kores' Schwanda, il suonatore di cornamus, selezione **23. Notiziario** **23.05-23.30** Musica da ballo

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18. Notiziario, **18.30** Quelli erano tempi **19.30** In città questa sera **19.45** Varietà musicali **21. Notiziario**, **21.15** «The conquering hero», commedia di Allan Monkhouse, adattamento radiofonico di Peggy Wells **23.23.00** Notiziario

ONDE CORTE

11. Notiziario, **11.30** Musiche preferite **12.30** Riviste scozzesi, **13.15** Musiche richieste **14.15** Musica leggera **16.15** Il compositore di oggi: Prokofiev, **16.45** Varietà **17.30** «The Archers» **19. Motivi di varietà** **20. Notiziario**, **20.15** «Tania», di A. Alington, **21.15** Musica da ballo **21.45** Varietà **23. Notiziario**, **23.15** Fantasia **23.45**, **0.15** Rivista sportiva

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
10.20 Poesia svizzera, **19.30** Notiziario - Eco del tempo **20. Musica leggera** **20.30** «Il suo hobby», radiocommedia di Kurt Heynke **16.15** Musica da ballo **22.15** Notiziario **22.20-23.15** Prometeo, poema sinfonico Saint-Saëns **Concerto n. 3** per violino e orchestra in si minore, op. 61.

MONTECENERI

7.15 Notiziario **20.30** «Il suo hobby» **12.30** Notiziario **12.40** vagabondaggio musicale **13.15** Prima cinematografica **13.10** Nel Gato incantato **13.10-14** Per la donna **17** Concerto diretto da Otar Nussli - Schönberg: Perpetuum mobile op. 29; Berger: Rondino, girasole, Jeger; Musica barocca alla corte di Salisburgo **17.30** Problemi del lavoro **18** Musica richiesta **18.30** Voci del Gri-

gioni italiana **19** Auber: Fra Diavolo, ouverture **19.15** Notiziario **19.40** Interviste sentimentale **20** «Buongiorno, grazia», scorbano di Ripp **20.30** L'orchestra Radiata presenta «Melodie da operette» e musica ricreativa **20.50** Le Muse in vacanza **21.20** Ciakowsky, Manfredi, sinfonia op. 58 **22.15** Notiziario **22.20** Lupa le strade **22.40** Cicala per gli amici del jazz **23.10** Ronda allegria **23.30-24** Musica da ballo

SOTTENS
19.15 Notiziario **19.25** Lo specchio del tempo **19.45** Rivista **19.55** **20.10** «L'Odyssée de Ruyun Jones», commedia radiofonica di N. Carwin **20.35** Musiche al successo **21** Guerra nell'ombro. Idee nere **Memorie di J. Calvin**, ispettore federale **22** Il varietà del sabato **22.35-23.15** Musica da ballo



COME ELIMINARE LE

LENTIGGINI

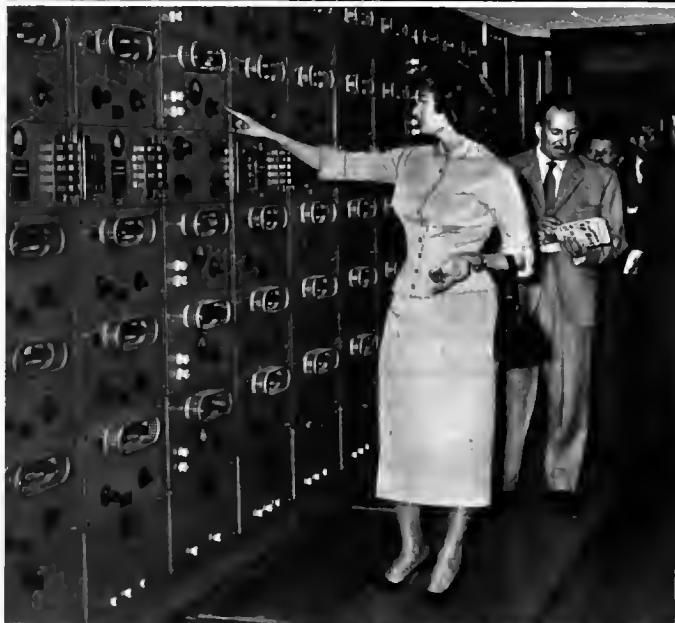
Sono note le cause che generano sulla pelle quei brutti dischetti che allungano la vita e la mani. Ma è anche noto che la POMATA del Dott. BIANCARDI è la speciale di fama internazionale più apprezzata per la scomparsa delle LENTIGGINI. Dopo pochi applicazioni la pelle ritorna liscia, morbida e senza macchie.

La pomata del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie e Profumerie - Vasetto L. 300



Dai giornali: Un incubatrice ha fatto disciubdeze un uovo di sruzzo portato dall'Africa.

Ed ora, caro signore, mi dia della MAGNESIA SAN PELLEGRINO perché, come sruzzo, voglio mantenere la tradizione dello «stomaco di ferro».



STELLE DI IERI E DI OGGI alla Radio e alla Televisione

Francesca Bertini agli studi TV di Roma e Sophia Loren a Radio Torino

La TV ha presentato la sera del 15 settembre scorso, nella cornice di una commossa rievocazione, colei che fu una delle più celebrate dive del cinema muto: Francesca Bertini. L'attrice stessa, che nella foto in alto è ritratta nel corso della trasmissione fra Antonella Sten e Nino Manfredi, ha rievocato per i telespettatori le fasi più salienti della sua vita e della sua non dimenticata e affascinante carriera artistica.

La foto sotto riprende, invece, un momento della visita di Sophia Loren agli studi radiofonici di Torino. La bella Sophia, inviata appunto a Torino per la prima assoluta di un suo film, ha brillantemente assolto il compito assegnatole distogliendo i cittadini dalla loro tradizionale imperturbabilità: sono occorsi trecento poliziotti per costringere nel giusto limiti la passione popolare, oltre a un numero imprecisato di vigili urbani. La super-dive ha trovato altresì modo di passare in vertiginosa rassegna le principali attrezzature industriali della metropoli subalpina.

Recatasi in tarda mattinata agli studi di Radio Torino, in via Montebello, vi è stata

accolta dal Direttore del Centro di Produzione Radio TV, che, con altri dirigenti, ha accompagnato la bella attrice in visita ai modernissimi impianti.

Alle domande espressamente rivolte da un nostro redattore, Sophia Loren ha risposto di nutrire viva simpatia per gli svaghi radiofonici (possiede infatti un radiogrammo alto così: mano alzata a un metro e dieci dal pavimento). Ha aggiunto di appuntare le sue preferenze di ascoltatrice su «Clak», per ragioni professionali. Segue, nell'ordine, la musica leggera; vengono infine le trasmissioni di melodrammi del repertorio tradizionale con esclusive quasi assoluta di novità o opere poco note. Nell'ipotesi — per ora remota — di dover scegliere un personaggio da interpretare al microfono, Sophia ha indicato fra i tanti quello della verdiana Alde, che ha già impersonato sullo schermo.

Indi ha preso amabilmente congedo allontanandosi col suo passo di dea mentre un anziano funzionario seguitava ad esclamare a bassa voce: «Ha le gambe della Bertini... ha la gamba della Bertini...».

... **LAURIL** rimane sempre
il detersivo
SUPERIORE
per la roba
fine



LAURIL

il detersivo delle cose belle
per le mani belle!

è un prodotto Sombrier Parodi Dettina

Lauril

il superdetersivo per lavare lana seta nailon

SPINTA-12

4

SUPERIORE IN 4 PUNTI...

- ★ **LA BELLEZZA** - Fatevi mostrare la serie degli ultimi, meravigliosi modelli extra-platt.
- ★ **LA CORAZZA ANTI-POVERE** - Le infinitesime gocce di lubrificante che bagnano i perni dell'Enicar vengono "chiuse" in una microscopica pellicola ottenuta col procedimento Ultrasonic. Così le gocce restano intatte per anni mentre in altri orologi seccano, facendoli ritardare o avanzare.
- ★ **LA MOLLA PARATERMICA** - Un orologio conosce il sole e il vento con sbalzi di temperatura enormi per una molla sottile quanto un capello. La molla Enicar è in metallo paratermico, che può passare dal caldo al freddo e viceversa con assoluta indifferenza.
- ★ **IL PREZZO** - Appena L. 10.000 (in oro L. 35.000), prezzo possibile solo per l'altissima produzione. Enicar è infatti uno degli orologi più venduti nel mondo: oltre 600.000 pezzi all'anno.

ENICAR
ULTRASONIC

l'orologio "Premio di bellezza"



**a tavola
la Vostra distinzione**



**si chiama
VALSODO**